

Entrevista a Horacio Usandizaga

"Reutemann es un hombre de Menem"

Página/4

Ñuls empató 1 a 1 con San Lorenzo y perdió la chance para pelear el segundo puesto

Adiós a la Libertadores

Página/9

Reclame su ejemplar de Página/12

Rosario/12

Rosario, domingo 13 de junio de 1999

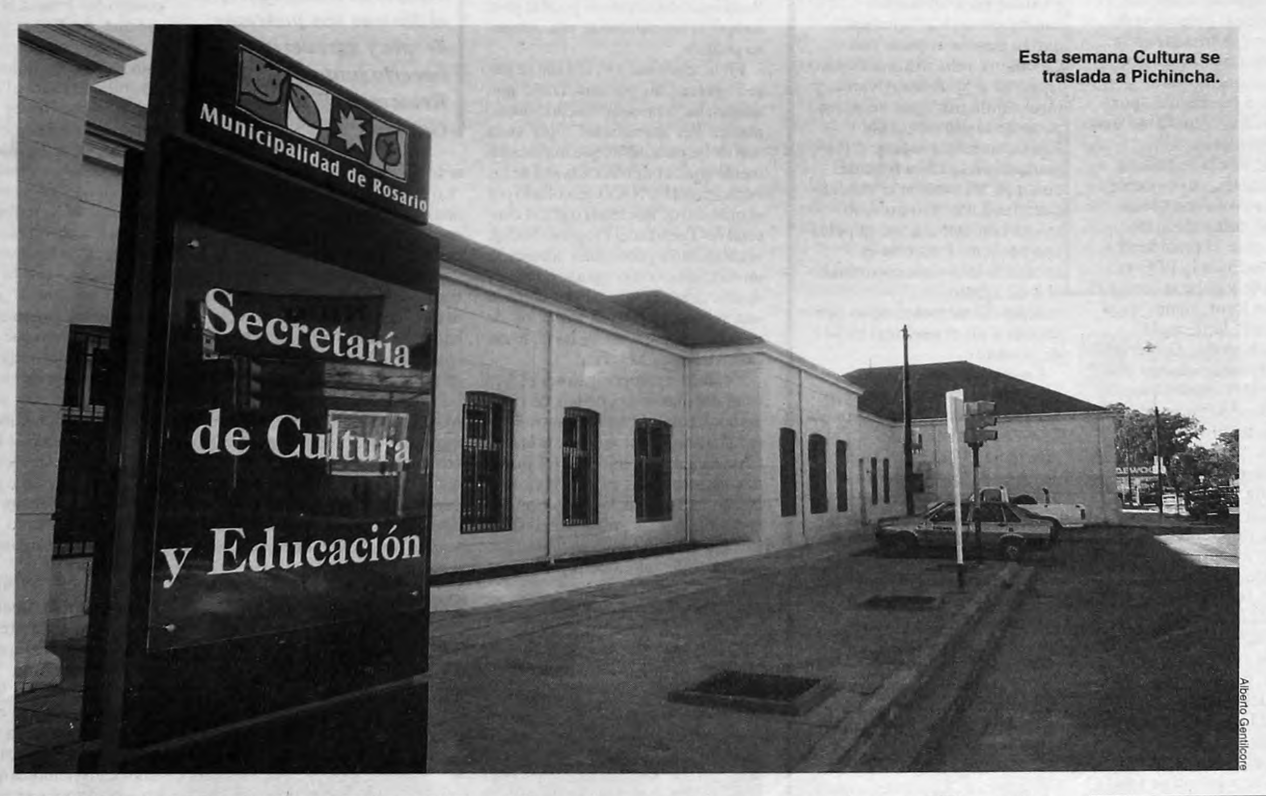
Año 8 - Nº 2522 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20

EXCLUSIVO

En noviembre llegará a la ciudad el director del Museo Internacional de la Cruz Roja, para brindar asesoramiento para la creación del Museo de la Memoria en la remodelada estación Rosario Norte

Página/3

EN MARCHA



Esta semana Cultura se traslada a Pichincha.

Alberto Gentilcore

PANZA

Horacio Usandizaga llegó puntual a la cita en el hotel Libertador, antes que los demás. De pronto se tomó el estómago y le dijo a un colaborador: "No doy más, me voy porque me duele mucho la panza". Cuando el radical ya se había ido, ingresaron Rubén Giustiniani, Alberto Natale y Carlos Iparraguirre, que venía de Santa Fe. Pero la reunión de la Alianza para acordar acciones de campaña se había frustrado. Lo que siguió fue una charla informal entre cigarrillos y café.

Venesia aceptó ser senador por Rosario. Rosúa bajaría su candidatura

Danza de nombres

Página/2

El retoño de Menem, *por Pablo Feldman*



El retoño de Menem

Por Pablo Feldman

A una semana del cierre de listas, Carlos Reutemann hizo la primera recorrida por un par de seccionales de Rosario en compañía de algunos de los candidatos locales. Las anteriores visitas del Lole fueron "producidas" por el secretario de Promoción Comunitaria, Juan Carlos Forconi, que se cuidó muy bien de no levantar el perfil, seguramente respondiendo a directivas de su jefe, Jorge Obeid.

Esta vez, Reutemann caminó por el sur de la ciudad acompañado por Hugo Garnero, en horas de la mañana, y Héctor Cavallero por la tarde. Además de los dos candidatos a intendente –el Lole no supo qué contestar cuando le preguntaron a cuál votaría si viviera en Rosario– se sumaron a la peregrinación por los Fonavi Gualberto Venesia y Angel Baltuzzi, entre los dirigentes más destacados.

Del mismo modo, fue notoria la ausencia de Roberto Rosúa, a quien Reutemann "embaló" para que fuera candidato a senador por el departamento Rosario y ahora es probable que se quede en su casa si es que Venesia intenta con esa candidatura. "Hay un grupo de intendentes del Gran Rosario que apoyaríamos a Rosúa porque con él se puede ganar, pero ahora salió esto de Venesia", dijo un jefe comunal a **Rosario/12** desilusionado por el reemplazo que Reutemann parece dispuesto a aceptar. De lo contrario, la presencia del actual vicegobernador en la recorrida no tendría mayor sentido, ya que no será candidato a intendente "por ninguna razón", confirmó uno de sus seguidores.

Otra presencia sugestiva fue la Baltuzzi, cuyo nombre es el que más fuerte suena para ser el compañero de fórmula, pero el presidente del directorio de la EPE ya está curtido y debe recordar el día en que Reutemann "sacó de la galera" la fórmula nonata Echeverría-Gutiérrez, para reemplazarla luego por la de Obeid-Venesia, cuando en ambos casos su nombre circuló hasta último momento.

La presencia del ex piloto de Fórmula Uno oficiaba de imán. Toda la gente se le acercaba, y de rebote saludaban a Garnero en la mañana y a Cavallero, Venesia y Baltuzzi por la tarde. Está claro también que, después de Reutemann, el ex intendente rosarino era el más conocido, pero a varios cuerpos del senador. "Si no viniera el Lole habría que ver si Venesia y Baltuzzi hubieran venido", dijo un colaborador de Cavallero que no se sentía cómodo con sus parientes políticos.

Pero más allá de ese lamento, los seguidores del Tigre se sentían reconfortados porque Reutemann caminó junto a su jefe, y porque Venesia "pidió pista" en esa lista para ser senador por Rosario. Pero el optimismo de la caminata se vio alterado por algunas versiones que fueron cobrando cuerpo: una de ellas la de la declinación de la candidatura a intendente de Norberto Nicotra, que se siente discriminado por Reutemann, y la retirada de Rosúa, cuya nominación para senador había causado buena repercusión en el Gran Rosario.

En el caso de Nicotra, es difícil que se baje luego del multitudinario acto al que asistió Eduardo Duhalde y al que no se animó a faltar el propio Reutemann. Pero el disgusto de Nicotra no es sólo suyo, sino también de Duhalde, que no termina de digerir que Reutemann lleve en su boleta a Cavallero y no a Nicotra, que fue el peronista más votado hace un par de años.

El caso de Rosúa es diferente, en primer lugar porque Reutemann provocó la "reconciliación" y además porque sería una manera de acercar políticamente al gobernador Obeid, que sigue aguantando pacientemente algunos desplantes del ex piloto. "Yo no decido nada, cada uno que quiere ser candidato puede serlo, ésa es la ventaja de la Ley de Lemas", repite Reutemann cada vez que le preguntan por algún candidato, como si no tuviera nada que ver.

No hay ni una sola candidatura que no sea bendecida o rechazada por Reutemann. Personalmente se ocupó de hablar inclusive con jefes comunales de otros partidos para ofrecerles candidaturas. La "apertura" que lo llevó a acordar con Cavallero, rehabilitar a Rosúa, resucitar a Marcelo Alvarez, y otros "milagros" por venir, es parte de la estrategia de Reutemann, que sigue pensado en la Casa Rosada, no en el '99 sino en el milenio que viene. Por eso no se amiga con Duhalde ni se pelea con Menem. Para ello es necesaria una victoria rotunda el 8 de agosto, independientemente de lo que suceda a nivel nacional el 24 de octubre.

Lo que allí pase puede acelerar o retrasar el proceso, pero el proyecto reutemista no se agota en la elección provincial. Para ello cambió de operadores, acercó a su filas a Oscar Lamberto (la candidatura de Garnero es la demostración), se está organizando a nivel de empresa, y hasta proyecta un dispositivo de prensa que injertará santafesinos –adeptos– en los medios de comunicación. Como se ve, nada librado al azar: gigantografías en todas las ciudades, Rosario inundada de afiches y una desusada amabilidad y simpatía hacia los sureños. Todo preparado para el gran desafío: un "urnazo" que lo proyecte por encima de las cifras que Duhalde pueda sacar en octubre.

El "retoño" de Carlos Menem sigue sus pasos, resta saber cuánto se hunde en su huella.

Venesia quiere postularse a senador departamental

En la recorrida de ayer de Reutemann con Garnero y con Cavallero, se confirmó la candidatura del vicegobernador Venesia.

Carlos "Lole" Reutemann vivió ayer una intensa jornada acompañando a dos de los candidatos que competirán por la intendencia rosarina. Por la mañana, junto al ministro de Hacienda provincial, Hugo Garnero, recaló en la zona oeste de la ciudad. Por la tarde, con el concejal Héctor Cavallero, visitó la seccional 11ª y el Barrio de La Carne. Con uno o con otro, fue el ex corredor de Fórmula 1 el que capitalizó la atracción y el afecto de la gente. Pero, fiel a su estrategia, resignó dar a conocer el nombre de su compañero de fórmula para las elecciones del 8 de agosto. "Son cuestiones muy sensibles", dijo antes de asegurar que lo hará público sobre la fecha de cierre de presentación de sublemas. A su lado, estuvo Gualberto Venesia quien reconoció que se postulará como senador por el departamento Rosario en tanto que el ministro de Gobierno, Roberto Rosúa, admitió que se bajaría de su candidatura para el mismo cargo (ver panorama político).

Guillermo Bramajo



Reutemann junto a Garnero en un tramo de la recorrida de ayer.
Llegaron hasta el barrio Las Flores para hablar con vecinos.

"El Lole en campaña es una máquina", dijo ayer un allegado al vicegobernador Gualberto Venesia mientras caminaba a unos metros de distancia del ex corredor de Fórmula 1. Además, "es muy impredecible", agregó. Sin escucharlo, pero obrando para confirmar esa sentencia, el senador y candidato a gobernador por el PJ no dejó mano sin estrechar ni calle sin caminar en su recorrida por las más populosas seccionales de la zona oeste y sur de la ciudad. Por la mañana, junto a Hugo Garnero, y por la tarde, junto a Héctor Cavallero, Reutemann hizo todo lo posible para romper la formalidad de una campaña política.

En la seccional 11ª, el Lole se paseó –precedido por una Trafic que anunciaba "aquí están los candidatos, plantee sus inquietudes"– por cada una de las callejuelas que intrincadamente quedaron entre cada uno de los edificios del FONAVI. Escoltado por el ministro de Hacienda o por el concejal del Partido del Progreso Social, el candidato a gobernador aconsejó a un mecánico cómo reparar un motor de una vieja camioneta Ford, entró en una peluquería con la intención de cortarse el pelo o fue el invitado especial de una FM barrial.

"Vamos a recuperar Rosario, hoy es el día que nos ponemos de pie y agradezco poder hacerlo junto a Reutemann porque así se conocen las necesidades de la gente y se les puede dar una respuesta clara y segura en el diseño de las soluciones", dijo Garnero mientras caminaba por el barrio Las Flores. Y luego, haciéndose eco del pedido del gobernador Jorge Obeid a su gabinete, aseguró que el martes próximo le pedirá y arreglará la mejor forma para que pueda disfrutar de una licencia hasta la fecha de los comicios en Santa Fe del 8 de agosto.

Por su parte, Cavallero –que también hizo ayer su primera caminata por los barrios junto a Reutemann– recuperó en el diálogo con los vecinos, que salían a abrazar o besar al Lole, los logros de su gestión al frente de la intendencia entre 1989 y 1995. "Lo digo con toda humildad pero piden que vuelva", dijo Cavallero y recordó tres obras que se realizaron durante su gestión.

> **Rosario:** *"Vamos a recuperar Rosario, hoy es el día que nos ponemos de pie y agradezco poder hacerlo junto a Reutemann", dijo Garnero.*

"La gente que vive en los barrios tiene que hacer memoria y comparar lo que hicimos nosotros y lo que se ha hecho ahora, si la gente hace ese ejercicio de reflexión no me cabe duda que vamos a ganar, no sólo en los barrios sino también en el centro". Más "Tigre" que nunca, afirmó sin inmutarse que su candidatura estaba creciendo "de una manera impresionante" y agregó: "La única encuesta que tenemos es del 31 de marzo y estábamos 11 puntos abajo. Por lo que veo en la calle esa diferencia se fue achicando".

Quien rondó también cerca del ex corredor fue el director de la EPE –y uno de los tres posibles candidatos a vice de Reutemann– Angel Baltuzzi. Pero, aclaró que sólo estaba ahí "como militante". "Estoy identificado con las candidaturas de ellos, inclusive fui uno de los que colaboró para que este acuerdo se lleve adelante, pero vine no porque vaya a ser vicegobernador sino porque los voy a acompañar hasta el 8 de agosto", opinó. Cuando **Rosario/12** le preguntó si sabía cuándo se haría público el nombre del compañero de fórmula, Baltuzzi respondió que "las listas cierran el sábado y creo que, como pasó cuando nominó a Robles, quiere guardarse la posibilidad hasta el último minuto por si quiere hacer un cambio de nombres. El Lole es una persona muy hermética y muy discreta, por eso no nombra a nadie".

El actual vicegobernador y presidente del PJ santafesino, Gualberto Venesia, también caminó ayer por la tarde junto a Reutemann. Feliz, como confesó, "por la fuerza popular que el Lole genera", señaló: "Ya está confirmada mi candidatura a senador, pero espero que el Lole haga el anuncio formal". Reconoció sin embargo que, a pesar de la estrecha relación que los une, tampoco él sabe el nombre del candidato a vice. "Quiero que todo se haga en el recoleto ámbito del respeto a las personas que son conversadas para integrar las candidaturas, siempre hay variantes de último momento, y yo no quisiera adelantar absolutamente nada en este terreno".

Cerca de las 17.30, cuando cerraba su recorrida, Reutemann admitió que aguardará hasta el 19 de junio para dar a conocer el nombre de su compañero de fórmula. "Vamos a esperar hasta esa fecha, hasta última hora, para nombrar al candidato a vice porque es un tema muy sensible". Respecto de Baltuzzi admitió que "es uno de los nombres que da vuelta pero estaba aquí y se acopló a la caminata". Preocupado por sumar nombres a su lema opinó que "van dos senadores o tres por departamento, está pasando eso en toda la provincia, así que los que quieren participar lo pueden hacer". Y para que quede claro su intención apuntó: "Estamos dentro de la Ley de Lemas, cada uno que quiera ser candidato tiene la oportunidad en este momento".

Alberto Gentilcore



A la tarde, Lole acompañó a Héctor Cavallero por la zona sur.
"El Lole en campaña es una máquina", comentó un colaborador.

ASESORAMIENTO SUIZO PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA

Un experto sobre el pasado

Por Leo Ricciardino

El secretario de Cultura municipal aseguró que el museo tendrá un lugar de privilegio en la recuperada estación Rosario Norte, y dijo que en noviembre llegará el experto suizo Roger Mayou.

El secretario de Cultura de la Municipalidad de Rosario Marcelo Romeu, confirmó a *Rosario/12* que en noviembre llegará a la ciudad el director general del Museo Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja en Ginebra, para trabajar en el asesoramiento de la conformación del Museo de la Memoria que recopilará los testimonios del accionar de la última dictadura militar en Rosario y la zona. Roger Mayou dirige uno de los museos temáticos más grandes del mundo que resumen la actuación de la Cruz Roja en la Primera y en la Segunda Guerra Mundial, entre otras grandes masacres de la historia de la humanidad. El secretario Romeu aseguró que "es intención de esta administración desarrollar este Museo de la Memoria de la mejor forma posible", y agregó que "si este gobierno municipal no estuviese comprometido con este proyecto que nació del Concejo, podríamos haber esperado 10 años, hasta que se logre la expropiación de la ex sede del comando, para empezar a trabajar". De esta manera, el funcionario justificó el espacio que el museo temático rosarino ocupará en las remodeladas dependencias de la vieja estación Rosario Norte, a donde también se trasladará Cultura en esta semana.

Romeu aclaró que "tenemos todo listo para que –cuando lo decidan los organismos de derechos humanos y los concejales– se empiece a trabajar en el diseño, la recopilación de material y la organización general del Museo de la Memoria de Rosario". Efectivamente, el Ejecutivo destinará al proyecto un espacio que comprende el hall central de la vieja estación, un nivel superior con dos grandes salas de conferencias y exposiciones, otra sala para reuniones del Consejo Directivo del Museo y una oficina privada para el director que deberá ser designado según el reglamento de la ordenanza de creación del Museo de la Memoria.

"Hasta el cartel está listo", dijo Romeu entusiasmado, pero consciente de que todo paso que se dé sobre el tema debe ser consensuado por los directos interesados: los representantes de los organismos de derechos humanos y los concejales miembros de la Comisión Promotora del Museo de la Memoria.

–Esta es una apuesta fuerte del Ejecutivo al proyecto, que en algún momento hasta pareció menospreciar la creación del Museo de la Memoria –preguntó este diario.

–Si esta administración no estuviese comprometida con el museo, podríamos haber dicho: bueno, ahora nos sentamos y esperamos 10 años hasta que se pueda expropiar la ex sede del Comando en Moreno y Córdoba y después a los que les toque, se pondrán a ver cómo hacen el museo. O le podríamos haber destinado un galpón cualquiera para que se empiece a recopilar el material. Pero nada de eso pasó, nosotros creemos en este museo, más allá de algunos debates que hubo, y es por eso que la remodelación de la estación Rosario Norte se hizo no sólo pensando en el funcionamiento de la secretaría de Cultura, sino también privilegiando el lugar que tendrá el Museo de la Memoria. Ahí hay dos salas de conferencias, una oficina privada para el futuro director del museo, todo especialmente construido para eso. Hasta que se expropie la ex sede del Comando, nosotros queremos que el museo sea una realidad. Hasta le hicimos un ingreso independiente al que tendrá Cultura.

El contacto en Ginebra con Roger Mayou, el director general del Museo Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, se dio casi por casualidad. Pero "estábamos pensando en esto desde hace un tiempo, porque la gente de los organismos, los concejales y nosotros conocemos la historia y tenemos –aunque a veces con disidencias– una idea formada de lo que sufrimos. Pero nos falta el asesoramiento técnico, el aporte de esta gente que ha trabajado en este tema desde hace décadas, la visión museográfica de estos emprendimientos temáticos que son muy diferentes a la concepción que se tiene de un museo común, estático".

El museo temático de la Cruz Roja en Suiza tiene 3640 metros cuadradosde superficie en tres niveles diferentes, 215 metros cuadrados de exposiciones temporales y un auditorio para 120 personas. Las instituciones de la Cruz Roja no participan ni nunca han participado en la financiación de este proyecto y los fondos reunidos proceden exclusivamente de fuentes públicas o privadas. El proyecto se inició con una financiación de 24 millones de dólares. El desarrollo de este museo demandó unos 10 años y es muy claro lo que se proponían desde el inicio: "tiene que conmover sin chocar. Tiene que cautivar a la juventud, tiene que poseer el deseo de inspirar".

Mayou aceptó inmediatamente la invitación que le formuló el secretario Romeu y ahora la idea es que cuando venga el director de este museo de Suiza "se pueda reunir además de con los representantes de los organismos y los concejales en Rosario, con algunas personalidades a nivel nacional, comprometidas con la temática", adelantó Romeu.



El Museo Internacional de la Cruz Roja, uno de los museos temáticos más grandes del mundo.
Está pensado para "conmover sin chocar, para cautivar a la juventud, y ser fuente de inspiración".

Larga Natale

El senador nacional del PDP Alberto Natale lanzará este martes su candidatura a gobernador de Santa Fe. En el acto que se desarrollará en la sede partidaria de calle Entre Ríos, también se conocerán las candidaturas a intendente de Carlos Favario y a concejal de Miguel Montrasi. Y se revelará además el nombre del compañero de fórmula de Natale que, como la mayoría de los candidatos prefirió jugar al misterio hasta último momento. Aunque las versiones más fuertes sindican para esa candidatura al ex comentarista deportivo de Santa Fe y actual concejal de esa ciudad, Eduardo González Riaño

Movilización en Santa Fe

Los trabajadores de la salud de la ciudad de Santa Fe nucleados en el gremio ATSA, que siguen reclamando al PAMI la devolución de las cápitas de los afiliados para un grupo de sanatorios, volverán a movilizarse mañana para trasladar su protesta a las autoridades del gobierno provincial y los legisladores que asistirán a la inauguración del nuevo Hospital de Niños en la capital provincial. El gremio protagonizó en los últimos días ruidosos cortes de tránsito, que incluyeron el corte del puente que une la ciudad con Santo Tomé, generando un caos en el tránsito santafesino.

Advertencia por la EPE

El candidato a vicegobernador por el sublema aliancista que encabeza Rubén Giustiniani, el radical de Santa Fe Carlos Iparraguirre, aseguró que "hay que estar atentos", ante la posibilidad de que Carlos Reutemann y Horacio Usandizaga, "hayan acordado con sus legisladores la privatización de la EPE antes de que termine la gestión del gobernador Obeid". El santafesino adelantó que su sector "no está dispuesto a avalar este tipo de acuerdos preelectorales".

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe



HORACIO USANDIZAGA

"La gente nos ve a nosotros y dispara"

En diálogo exclusivo con este diario, el Vasco habló de la campaña electoral, la imagen de los políticos, el gobierno de Menem, Reutemann, Obeid y su ex amigo Soriano.

Gesticula, acompaña cada frase con ademanes. Mantiene el estilo polémico, directo y hasta parece que actuara cada vez que se prende el grabador. Horacio Usandizaga estuvo todo el jueves en Santa Fe, en un hotel céntrico que convierte en bunker político. Allí cerró el acuerdo con el abogado civilista Jorge Mosset Iturraspe para que lo acompañe en la fórmula y allí aceptó la entrevista con *Rosario/12*, en la que no esquivó ningún tema. "¿Sabe cuál es la diferencia entre Reutemann y yo?", se despachó. "Que él elogia a Menem y yo creo que Menem fue un desastre, dejó el país patas para arriba". Se indigna cuando habla de la crisis, se muestra compasivo con el gobernador Jorge Obeid, a quien cree un hombre decente, pero le reprocha –entre otras cosas– haber nombrado "nueve mil empleados públicos". Habla del desprestigio de la clase política y hasta reconoce que hoy es una "hazaña" comunicarse con la gente. Se siente dolido por el adiós de su amigo de treinta años, Norberto Soriano.

–¿Cómo encara la campaña electoral? Ya es la tercera en casi diez años.

–Con el mismo entusiasmo de siempre. Hay condiciones objetivas que nos habilitan para ser optimistas. Por supuesto que tenemos un optimismo prudente, porque si uno se excede corre el riesgo de que le digan, y a mí me ha ocurrido, que es exitista. No quiero caer en el pecado del exitismo, pero vamos a hacer una excelente elección en la provincia.

–Usted perdió dos elecciones. ¿Se arrepiente de algo? ¿Qué cosas no volvería a hacer?

–Un montón de cosas. Algunas ya las reconocí, cuando uno va por la calle siempre alguien le recuerda sus errores. Ya lo acepté, lo asumí. En el '91 fue haber hecho votar la Ley de Lemas, por supuesto. No sólo porque contribuyó a mi derrota electoral, sino porque haciendo un análisis retrospectivo se sabe que la Ley de Lemas es mala, no funcionó, ocasionó un daño. Muchas de las críticas que se le hacían fueron ciertas... Si ahora hace una encuesta, creo que el 70% u 80% de los santafesinos le va a decir que no sirve para nada.

–¿Qué opina de los radicales que tienen jubilaciones de privilegio?

–No quiero personalizar. Al que le quepa el sayo que se lo ponga. Los privilegios irritan, a mi juicio violan un principio constitucional porque todos somos iguales ante la ley. Jamás me gustó que alguien pueda jubilarse a los 40 años y la mayoría de los argentinos tiene que esperar hasta los 65 años... Usted sabe que los privilegios se derogaron, afortunadamente en el '94, ahora a los políticos nos comprenden las generales de la ley, así que todos estos casos que tomaron estado público son anteriores. Muchos dicen que se acogieron a una ley que existía antes... Las leyes le dan legitimidad al acto pero eso no significa que sean justas...

–Lo malo de los privilegios es el mensaje.

–Ese es el drama que tenemos los políticos. Porque si la gente no nos cree, todo lo que digamos no sirve para nada. Lo ideal sería que fuéramos generando credibilidad en la gente, pero eso sólo es posible si predicamos con el ejemplo, porque si decimos una cosa y después hacemos otra, hay una contradicción casi equizofrénica que hace que la gente nos crea menos. Yo creo que la clase política del '83 hasta ahora ha involucionado...

–¿Cómo dijo?

–Involucionado. Porque la gente en el '83 creía en nosotros, confiaba, nos palmeaba... Era muy lindo hacer campaña en esa época...

–Y ahora, ¿qué le dice la gente en la calle?

–Y... nos ve a nosotros y dispara. Los únicos que quedan cerca nuestro son los amigos, nada más. Por eso trato de hacer una campaña austera... En el '91 estaba más espesa la cosa... En el '95, que volví a ser candidato a gobernador, era más difícil lograr comunicación con la gente. Y ahora ya es una hazaña, porque no nos creen. La gente se siente defraudada, decepcionada, no ve respuestas en la clase política.

–¿Cree que los santafesinos buscan un hombre providencial? Reutemann, por ejemplo, tiene buena intención de voto en la encuestas.

–Hay un viejo refrán de los publicistas que dice: la publicidad promueve ventas. Coca Cola no necesitaría hacer marketing, pero hace una gran publicidad, y no porque se le cayeron las ventas, siempre vendió y mucho. La publicidad siempre ayuda, y Reutemann en el último año tuvo una publicidad espectacular. Con eso de que iba a ser candidato a presidente ha sido noticia de tapa en casi todos los medios del país. Entonces hay que competir contra un candidato que tuvo una publicidad notable...

–Insisto, ¿cree usted que los santafesinos buscan un hombre providencial?

–Yo no creo que la imagen que tiene la gente de Reutemann sea de un hombre providencial. Claro, a él no le gusta que yo diga esto, no me lo dijo, pero lo presumo. El es un hombre de Menem. El elogia a Menem. Ahí está la gran diferencia.

–Pero usted en algunos temas piensa como Reutemann.

–Podemos coincidir en algunos temas, con Reutemann y un montón de gente más. Pero lo que marca la gran diferencia entre nosotros es que él elogia a Menem y yo creo que Menem ha sido uno de los peores gobernantes que hemos tenido en la historia de la República Argentina. ¿Qué nos deja Menem después de diez años de gobierno? Un país patas para arriba. Mal que les pese a los justicialistas, a Reutemann y a todos los que lo elogian, Menem ha hecho un desastre en este país. Tenemos los más altos índices de desocupación. Discute con la Iglesia sobre la pobreza, y la Iglesia que es una de las instituciones con más credibilidad le dice que hay más pobres que antes. Pero además todos sabemos que hay más pobres que antes. No sólo pobres, hay indigencia, inseguridad. ¿Qué es un buen gobernante? Aquel que logra con su acción de gobierno que haya cada vez menos ricos, pero también menos pobres, que busque el equilibrio. Y un gobierno que termina su gestión con ese balance fue malo...

–Lo dice convencido.

–Por supuesto. No soy el dueño de la verdad, no pretendo serlo. Pero estoy convencido de que este país está peor que hace diez años. Hoy, el 43% de los santafesinos no tiene obra social, en el '91 era el 27%. Pasamos del 27% al 43% ¿Esto qué está demostrando? Que las cosas no andan bien. Bueno, dicen que cada uno tiene el gobierno que se merece, si la gente está de acuerdo con todo esto que lo voten, que sigan votando por los Reutemann, por los Menem, porque son todos del mismo palo ¿o no? Yo no lo elogio a Menem, lo critico y doy argumentos. Estas políticas no son nuevas, lo que se llamó en el mundo el capitalismo manchesteriano, son las que aplicó (Margaret) Thatcher. Esto no lo inventó Menem...

–¿Cree que Menem caminará tranquilo por la calle después del 10 de diciembre?

–No debería dormir tranquilo. Tiene que cargar sobre su lomo todo lo que le estoy diciendo. Tengo amigos que han estado bien, no han sido ricos, gente de clase de media y hoy no tienen trabajo. Se me ponen a llorar en mi oficina y no les puedo conseguir trabajo. Para un hombre que tiene 40 o 50 años que se queda sin trabajo y no pueda conseguirlo es muy duro. En Santa Fe, ya en abril teníamos el 15,4% de desocupación, a fin de año vamos a estar en 18 puntos de nuevo...

–Poco después de asumir, Obeid prometió crear 100.000 puestos de trabajo durante su gestión. ¿Qué reflexión le merece eso?

–¿Obeid dijo eso? Yo no sé cómo dice tantas macanas. Eso es un macanazo, por supuesto que no se crearon esos puestos de trabajo. En enero del '96 cuando se sancionó la Ley de Emergencia Previsional, Obeid insertó una cláusula que permitió a los activos jubilarse con el viejo régimen que era mejor que el nuevo que aumentaba la edad, los aportes. Se presentaron 9000 expedientes de otros tantos activos que pasaron a engrosar la legión de pasivos. Si usted mete de un saque 9000 jubilados, eso resiente la relación activo-pasivo y eso influye en el déficit de la Caja deJubilaciones. Por eso la Caja aumentó el rojo, en aquella época era de 65 millones de pesos y ahora se habla de 130 o 140 millones... Entonces se generaron 9000 vacantes, la única ocupación que generó Obeid fue esos cargos, los llenó enseguida.

–¿Usted está diciendo que Obeid nombró 9000 empleados públicos?

–Por supuesto. La información que yo tengo es que cubrió todos los cargos, no dejó ninguna vacante. Ahí se crearon 9000 puestos de trabajo, pero de qué manera.

–¿Para usted también el gobierno de Obeid fue malo?

–Sí, es un hombre decente, hay que aclararlo, pero no pudo escapar a las políticas nacionales que fracasaron. Además tuvo muchos problemas para gobernar, su conflicto con Reutemann... El propio Reutemann dijo, aunque después se rectificó, que Obeid le dejaba una bomba atómica... Es una crítica dura, ni yo me animo a decir eso del gobierno.

–¿Cómo recibió la expulsión del presidente del Concejo Municipal de Rosario, Norberto Soriano, del bloque radical?

–No tuve nada que ver con esa decisión. Cuando Soriano me dijo que iba a ser candidato del otro sector, lo único que le dije fue que presente la renuncia a Convergencia. La decisión la tomaron los concejales... Ellos se habrán sentido golpeados, yo más que ellos porque era amigo de Soriano.

–¿Era?

–Sí, ya no lo soy. La política es un sistema de lealtades, la amistad también. Entonces no puedo ser amigo del desleal. No quiero dar por el pito más de lo que vale. Fue un golpe duro, fuerte, uno nunca espera esto... duele. De todas maneras, todo se supera, se superan cosas peores, la pérdida del padre, del hermano, uno sufre. El tiempo permite superar las cosas y esto ya lo estoy superando.

Plan de Regularización de Deudas

Aproveche esta **oportunidad única** para cancelar sus deudas con la EPE, **sin intereses ni punitorios**

¿Qué deudas incluye?

- ***Es para todos los clientes morosos residenciales, comerciales o industriales con facturación bimestral.***
- ***Comprende las deudas anteriores al 1º de Enero de 1999, (incluído el 6º bimestre de 1998).***

¿Cuáles son los beneficios?

- ***Las facturas y convenios serán cobrados a valor histórico, sin intereses ni punitorios. Acceder a este plan puede significar reducciones desde un 14% hasta un 70%, según la antiguedad de la deuda.***
- ***El plan incluye las deudas que se encuentren en trámite de cobro judicial. En ese caso el deudor asumirá los honorarios de ejecutores y costas judiciales.***

¿Hasta cuándo puede aprovechar esta oportunidad?

- ***El Plan admite como último plazo de pago al contado, el 16 de julio de 1999. Las deudas que no se cancelen a esa fecha (y no figuren dentro de un convenio de pago en cuotas), serán transferidas a ejecutores externos.***

¿Qué pasará después si no paga?

- ***Se cobrarán intereses y las costas que correspondan por ejecución extrajudicial o judicial.***
- ***Los datos de estos clientes serán remitidos a distintas cámaras de crédito comercial, bases de datos de morosos e instituciones financieras.***

Desde el 1º de Junio hasta el 16 de Julio



Nuestra Energía

PUNTOS DE VISTA

Una vieja apuesta



La Municipalidad recuperó parte del predio del hipódromo.

Los vareadores de caballos no quieren el traslado del ISEF.

El convenio que firmaron la Municipalidad de Rosario y el Ministerio de Educación de la Provincia para que el Instituto de Educación Física Nº 11 vuelva a instalarse en esta ciudad, encuentra resistencia en el Concejo para ser ratificado. El ISEF fue trasladado a Baigorria en la dictadura y ahora quiere funcionar en parte del hipódromo del Parque Independencia.



Muchos institutos del mundo funcionan en parques y paseos.

Hay concejales que no quieren otra institución en el parque.

Voluntad y consenso

Por Rodolfo Maggi*

Es necesario dejar claramente establecido que "no estamos en contra de que el Instituto Superior de Educación Física recupere su lugar en rosario". Para los rosarinos es una reivindicación, que tiene que ver con los orígenes del ISEF —creado en nuestra ciudad—, además es beneficiosa la tarea que desarrollan docentes y alumnos en la ciudad, lo que refuerza la idea del traslado desde Granadero Baigorria.

Sin embargo, el lugar acordado a través del convenio firmado entre el Ejecutivo Municipal y el Ministerio de Educación de la Provincia, no es viable. Sostenemos que no es viable porque no se condice con el destino pensado para el Parque Independencia, destino marcado por la Municipalidad —a través de las obras realizadas y en ejecución— y por las reivindicaciones históricas de los vecinos.

> **"Sería contradictorio en el marco de esta política de recuperación de espacios verdes públicos instalar en parte de ellos una nueva institución."**

Se proyecta al Parque Independencia como uno de los principales espacios públicos para los rosarinos, y se lo sindica como el mayor pulmón de la ciudad.

A estos fines esta administración municipal recuperó parte del espacio de la Rural, y también del enorme predio que poseía el hipódromo. Además trasladó la Dirección de Tránsito, invirtió cifras millonarias en la remodelación del lago, desalojó tradicionales lugares gastronómicos, impuso limitaciones a los clubes ubicados en el lugar. Todo en el marco de un proyecto de recuperación de espacios verdes para el uso público avalado por todos los rosarinos que sienten y viven al Parque Independencia como una de las marcas distintivas de la ciudad (a tal punto que es resaltado en la literatura y la música).

Sería contradictorio en el marco de esta política de recuperación de espacios verdes públicos —que hemos apoyado e impulsado desde el Concejo Municipal— pretender instalar en parte de esos espacios ya recuperados, una nueva institución, que más allá de sus fines, loables por cierto, lo único que haría es desviar los objetivos logrados y por lograr.

La urgencia del traslado del ISEF es innegable por lo que es menester encontrar, entre el Ejecutivo y el Concejo, a través del consenso, un lugar para su radicación definitiva en Rosario acorde con sus necesidades actuales y futuras que le permitan cumplir con sus tareas de formación educativa. Con voluntad es posible lograr el consenso ya que lugares alternativos existen: el municipio recibió por parte del Estado nacional alrededor de 200 hectáreas mientras que el ISEF sólo necesita para funcionar 2,5 hectáreas.

** Concejal del PJ.*

Una verdad a medias

Por Juan Carlos Troiano*

El Instituto Superior de Educación Física Nº 11 "Abanderado Mariano Grandoli" es el más grande de la provincia en su calidad de formador de docentes. Es a su vez uno de los más importantes del país y de Sudamérica. Cobija anualmente a más de 2200 alumnos que siguen en sus claustros carreras regulares y más de 1000 que lo hacen a través de cursos de perfeccionamiento y seminarios cortos. Además, está por obtener la licenciatura y la maestría de la especialidad mediante convenio con la Universidad Nacional de Rosario.

En el año 1980 la dictadura militar, en una medida inconsulta, con el fin de acallar las voces que se levantaban en contra del cierre del hogarescuela, lo traslada a su actual asentamiento de Granadero Baigorria.

Desde entonces y dado el desarraigo que esto le produjo, insiste en retornar a la ciudad a la que pertenece y con la cual se lo identifica.

La reinserción que reclama obedece fundamentalmente a razones educativas y de proyección futura, tanto como al reclamo generalizado de la comunidad. En el año 1995 el Honorable Concejo Deliberante declaró de interés municipal el retorno de ISEF a Rosario. Y el convenio firmado con la provincia para el traslado al predio del hipódromo del Parque Independencia abre un camino de esperanza.

En el mundo existen grandes institutos de educación física que se encuentran funcionando en parque y paseos públicos, brindando un servicio adicional a la ciudad. El concejal Rodolfo Maggi y otros dicen querer lo mejor para el ISEF y proponen, en algunos casos, lugares alternativos carentes de posibilidades, en otros, espacios que implicarían cambiar el ángulo de la discusión, ya que llevaría al desarraigo de instituciones muy caras al afecto de la ciudadanía.

> **"En el mundo existen grandes institutos de educación física que se encuentran funcionando en parques y paseos en muchas ciudades."**

Resulta una necedad no reconocer el aporte cultural, social y de sostenimiento deportivo que a lo largo de tantos año beneficiaron a millones de rosarinos, como los servicios que brindan las instituciones insertas en el parque: Club Provincial, Club Gimnasia y Esgrima y Newell's Old Boys.

Hablar de desafectarlos del parque significa no sólo la muerte del deporte de la ciudad sino también de la socialización y los beneficios que a través de estas instituciones se alcanzan.

Una verdad dicha a medias es una mentira perversa. Los dichos del concejal Maggi reflejan este pensamiento y una maniobra dilatoria que trasluce un fin político. Lo que el ISEF propone es que junto con estas instituciones del parque y la Municipalidad se pueda lograr la concreción de un polo deportivo-recreativo que la ciudad de Rosario necesita y merece (única ciudad de las grandes del país que no lo posee), facilitando a aquellos de menores recursos el acceso al deporte, la recreación y la socialización que no pueden alcanzar en otras instituciones intermedias.

** Director General ISEF Nº 11.*

El ámbito más adecuado

Por Miguel Zamarini*

Desde 1987 el ISEF Nº 11 realiza gestiones para volver a Rosario. Notas enviadas a distintos intendentes así lo acreditan. El Concejo Municipal, a través de una resolución del 30 de marzo de 1995, expresó su voluntad de que el traslado se concrete. Posteriormente el Jockey Club de Rosario cede el uso de sus instalaciones hípicas y adyacentes a la Municipalidad, continuando algunas actividades en el hipódromo que pueden compatibilizarse con el funcionamiento del ISEF en este predio.

El Parque de la Independencia es el ámbito adecuado para acoger al Instituto de Educación Física. El maravilloso marco natural que ofrece, sumado a la existencia de instituciones deportivas y del propio estadio municipal hace que reúna todas las condiciones necesarias para que los jóvenes puedan formarse integralmente en su propia ciudad. Además, los terrenos e instalaciones son aptos para ampliar y complementar la infraestructura deportiva de Rosario, y el uso por parte del ISEF no será impedimento para que el público en general pueda disponer de las instalaciones, ya sea en eventos deportivos organizados por la Municipalidad como por otras instituciones.

> **"Si bien corresponde a la provincia garantizar el funcionamiento del ISEF, la Municipalidad de Rosario no elude su compromiso con la Educación".**

A partir del convenio firmado entre el intendente Hermes Binner y la ministra de Educación María Rosa Stanoevich, que permite al ISEF retornar a Rosario, se podrá garantizar un servicio comunitario que coincida con los objetivos pedagógicos de formación de los alumnos de Educación Física. Por lo tanto es necesario adoptar los mecanismos conducentes para un uso más eficaz de espacios aptos para ser incorporados a la práctica de disciplinas deportivas. Los concejales contribuiremos a ello ratificando este convenio.

En síntesis, habiendo caducado los extensos permisos de ocupación de las entidades que residen en el Parque de la Independencia (algunos de ellos prorrogados), progresivamente se están recuperando para la población el uso y el empleo de los espacios existentes. El ISEF Nº 11, en el marco de su política pedagógica institucional, se compromete a la prestación de actividades dentro del predio a ceder que redunden en beneficio de la comunidad de Rosario y contribuir en aquellos eventos masivos comunitarios que organice la Municipalidad. Así, podemos imaginarnos este lugar poblado de cientos de jóvenes que además de buscar la formación pedagógica como futuros docentes de Educación Física convoquen a los rosarinos a la recreación y el sano esparcimiento.

Si bien corresponde a la provincia garantizar el funcionamiento del ISEF, esta Municipalidad de Rosario no elude su compromiso con la Educación firmando un convenio de cooperación que permitirá a este instituto volver a Rosario después de muchos años de su partida.

** Concejal del Frepaso.*

SIGUE LA POLEMICA POR EL PLANEAMIENTO LOCAL

El debate de la ciudad futura

El Colegio de Arquitectos insiste en que los cambios en la secretaría municipal significarán el desguace de la dependencia.

La polémica desatada entre el Colegio de Arquitectos de Rosario y el Ejecutivo municipal, ante una inminente reestructuración en la Secretaría de Planeamiento, amenaza con profundizarse. Los profesiones colegiados suponen que detrás del cambio de nombre por Secretaría de Urbanismo, no sólo hay un mero rótulo, sino que se esconden modificaciones tales que a su juicio significarán "el desguace de esta secretaría que vino trabajando muy bien desde la recuperación de la democracia", dicen los directivos del Colegio. En realidad, la idea del Ejecutivo y del propio responsable del área municipal, Augusto Pantarotto, es la de cambiar el perfil de la dependencia un sentido conceptual en una repartición que tuvo demasiada exposición pública en los últimos años y que terminó con la escandalosa renuncia de los responsables del Programa de Preservación del Patrimonio Urbano, Gabriel Asorey y Eduardo Arbio, que en su caída arrastraron al ex secretario Rubén Palumbo. También, y hay que decirlo, ni Palumbo antes ni Pantarotto ahora se llevan muy bien con el Colegio profesional.

"La Secretaria de Planeamiento, con su actual estructura, es el instrumento idóneo para el desarrollo físico de la ciudad", puntualizó el arquitecto José Florio, Presidente del Colegio de Arquitectos de Rosario en la conferencia de prensa que organizó el Colegio sobre el tema, a propósito de versiones acerca de eventuales modificaciones en la referida dependencia.

Además del presidente y el secretario, arquitecto Luis Reggiardo, participó de la reunión de prensa, en carácter de invitado especial, el arquitecto Juan Carlos Viotti, primer Secretario de Planeamiento de la democracia.

Los arquitectos rechazaron toda connotación política en su posición, señalando que, precisamente, la Secretaría de Planeamiento ha desarrollado una eficiente labor, orientando la construcción de la ciudad, básicamente por la continuidad técnica que se ha mantenido, al margen de los cambios políticos en la administración municipal.

Relación: *Ni Rubén Palumbo antes ni Augusto Pantarotto ahora tuvieron una muy buena relación con el Colegio de Arquitectos de Rosario.*



Augusto Pantarotto, el actual secretario de Planeamiento.
Reemplazó a Palumbo después de su resonante renuncia.

Consultados sobre cuáles serían los eventuales problemas que generaría a los arquitectos o a su Colegio el presunto desguace de la Secretaría de Planeamiento, Florio puntualizó que la posición del Colegio no tiene un carácter corporativo. "Nosotros salimos como ciudadanos, en defensa de la ciudad. Porque un instrumento como lo es la Secretaría con su actual estructura es imprescindible para que Rosario crezca armónicamente, como lo demuestra la experiencia de estos dieciséis años."

Para la comisión directiva del Colegio, esta posición "no es una cuestión sentimental. Es una cuestión disciplinaria. Nuestra facultad se denomina `Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño`. Es decir, que desde que empezamos a estudiar, para nosotros el hecho urbano y la construcción de la ciudad en sus aspectos macro y micro, están ligados al planeamiento".

En la conferencia destacaron también que desde 1983 ha habido una continuidad en la labor de la secretaría, que "la llevó a ser protagonista en el desarrollo de la ciudad", dijo el ex secretario de Planeamiento, Juan Carlos Viotti. Y agregó que "sería una vuelta atrás el desmembramiento de la secretaría. Porque eso es lo que las versiones existentes dan a entender: que lo que está en danza no es un cambio de nombre o de dependencia orgánica, sino un verdadero desguace".

Lo que los arquitectos entienden acerca del rol de la secretaría se desprende del parte de prensa entregado ayer, que destaca los "planes como los de apertura de avenidas, de desarrollo de la red de emisarios, de pavimentación, de redes de gas, el uso del suelo urbano. Planes de vivienda municipal, de concreción del Parque España, del Parque del Mercado, del Patio de la Madera, de la Playa Ferroviaria de Nuevo Alberdi, de la Avenida de Enlace (Travesía), de la Avenida de la Costa en sus distintas etapas, Costanera, Costanera Central y la apertura de la ciudad al río", entre otras.

Autoayuda para el tabaquismo

El Concejo Municipal aprobó en su última sesión el proyecto de la concejala del radicalismo Adriana Taller, por el que se creó en el ámbito de la Municipalidad de Rosario un programa para implementar grupos de autoayuda para fumadores adictos. La iniciativa está fundada en las advertencias de la Organización Mundial de la Salud que calificó al tabaco como a un "asesino silencioso" y lo definió como "pandemia", advirtiendo que la tarea de prevención y eliminación de la adicción debe ser prioritaria en los programa sanitarios. El proyecto prevé como objetivo general, contribuir a que los fumadores abandonen la adicción al tabaco, propendiendo así al mejoramiento de su calidad de vida. El programa contempla el desarrollo de tareas de concientización y la conformación de espacios de encuentro de los grupos que serán asistidos por profesionales especializados en el tema. Además participarán entidades con experiencia en el tratamiento de la problemática.

Tendido de red cloacal en Tiro Suizo

Como parte de sus planes de expansión para el período 1999/2000, Aguas Provinciales de Santa Fe comenzó las obras de tendido de la red cloacal en barrio Tiro Suizo, un servicio largamente anhelado por ese populoso barrio de Rosario. Los trabajos se efectúan en el sector delimitado por calles Gutiérrez, San Martín y vías del Ferrocarril y cuando las obras estén concluidas —en un plazo estimado de diez meses— beneficiarán a cerca de 8000 vecinos a través de 1980 conexiones domiciliarias. El proyecto prevé el tendido de 13 kilómetros de cañerías de diverso diámetro, con una inversión total de 1.558.317 pesos. La red cloacal en barrio Tiro Suizo forma parte de la batería de obras que Aguas inicia como parte de sus planes de expansión resultantes de la renegociación del contrato de concesión.



Binner en Alemania

El intendente Hermes Binner fue recibido ayer en Bonn, Alemania, por la alcaldesa de esa ciudad Bärbel Dieckmann, en el marco del Segundo Foro Mundial de Alcaldes que se realiza en ese país. El intendente rosarino agradeció la invitación de la mandataria local y la manifestó su reconocimiento por el compromiso asumido con el medio ambiente. Esta reunión se concretó luego del acto de apertura del importante foro en el que participan 200 representantes de 69 países y que es organizado por la ciudad de Bonn con el concurso de organismos internacionales y organizaciones no gubernamentales con competencia en el tema. Binner aprovechó la ocasión para hacer entrega de una plaqueta grabada y un libro con imágenes de Rosario, y luego formalizó una invitación para que la alcaldesa visite nuestra ciudad. En el ámbito del Segundo Foro Mundial de Alcaldes se expone un tema muy interesante vinculado a Rosario: un proyecto elaborado por una ONG bajo la dirección de la arquitecta Ana María Braun, que tiene por objeto el tratamiento de la Villa Corrientes de Rosario. También participa de este encuentro la organización no gubernamental Deswos, la que junto a la cooperativa 9 de Julio de Rosario está finalizando la construcción de 99 viviendas para familias de escasos recursos. La presencia de la delegación rosarina en Alemania significa también un mayor acercamiento a la Fundación Friedrich Ebert, con quien Rosario trabaja en dos proyectos de cooperación vinculados a cuestiones de género y al tema de agencias de desarrollo. Asimismo, se busca estrechar vínculos con la agencia de cooperación alemana GTZ, que ha renovado por tres años más su colaboración con Rosario para el tratamiento de residuos sólidos. El intendente Binner también mantuvo sendas reuniones en Bonn con el director de América Latina de la Fundación Ebert, Peter Hengsrenberg, y con el secretario general adjunto de Relaciones Internacionales del Partido Socialdemócrata de Alemania, Wolfgang Wege con quien conversó sobre el desarrollo de la cumbre de la Internacional Socialista, que se producirá en Buenos Aires entre el 25 y 26 de junio. En el marco de las actividades protocolares, el jefe comunal saludó al embajador argentino en Alemania, Andres Pesci Bourel y al ex cónsul general de España en Rosario, Jesús Silva quien actualmente se desempeña como agregado cultural de su país en Bonn.

Por César Seveso

Derechos humanos en la Argentina. Informe 1999 **es el nombre del voluminoso trabajo que el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó el viernes pasado en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario. Con la posibilidad latente de que esta institución se instale con oficinas propias en Rosario se destacaron –más allá de un pormenorizado estudio de los diferentes casos de violaciones a los derechos humanos– cuatro graves casos ocurridos en Santa Fe. Entre ellos, el de Miguel Angel Duarte, que llevó a la disolución de la Brigada de Robos y Hurtos de la provincia. Frente a esto, y dentro del apartado dedicado a las reformas policiales, los integrantes del CELS brindaron un crítico análisis de la que implementó el ministro de Gobierno, Roberto Rosúa.**

La presentación del informe se hizo en Derecho.

Santa Fe aparece en uno de los capítulos.



Integrantes del Centro de Estudios Legales y Sociales presentaron esta semana en la ciudad un informe sobre "Derechos Humanos en la Argentina".

Violencia policial y derechos humanos bajo la óptica del CELS

El CELS

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) es una organización no gubernamental creada durante la dictadura militar por Emilio Mignone, Augusto Conte, Alfredo Galleti, Carmen de Lapacó, Boris Pasik y José Westerkamp. Obtuvo su reconocimiento legal en 1985 y actualmente está afiliado a la Comisión Internacional de Juristas (Ginebra) y a la Liga Internacional por los Derechos Humanos (Nueva York), en tanto que es corresponsal de la Federación Internacional de Ligas de Derechos Humanos (París) y miembro de la Organización Mundial contra la Tortura (Ginebra). Como recordó Armando Pereyra en la presentación del *Informe*, "el CELS se integra por equipos de trabajo multidisciplinarios y pluralistas y orienta su filosofía institucional en la convicción de que los derechos humanos se transforman en una ficción jurídica cuando no existen mecanismos de control que permitan a la sociedad civil conocer, seguir y fiscalizar las políticas y acciones de las distintas instituciones del Estado".

En este sentido, sus líneas históricas de trabajo son el accionar jurídico legal, el desarrollo de programas de investigación y documentación de los derechos humanos y el fortalecimiento de los vínculos internacionales con el objeto de posibilitar distintos modos de intervención tendientes a poner al descubierto los abusos de poder, la responsabilidad o la falta de respuesta del Estado y a generar una crítica seria y positiva que permita la construcción y vigencia de un Estado que reconozca como límite infranqueable el respeto por los derechos humanos.

En ese marco, Pereyra apuntó que el CELS se orienta a conseguir cambios y mejoras en el funcionamiento de las instituciones estatales, así como a incidir en el debate público desde la óptica de la defensa de los derechos humanos, realizando programas de trabajo con investigaciones empíricas, presentaciones ante los poderes Judicial y Legislativo, asistiendo a víctimas de familiares de la represión y a afectados por violaciones de los derechos humanos.

> **Mejoras:** *El CELS se orienta a conseguir cambios y mejoras en el funcionamiento de las instituciones estatales desde la óptica de la defensa de los derechos humanos.*

Además, organiza jornadas y seminarios en el país y en el exterior, publica libros y folletos y colabora con organizaciones no gubernamentales, instituciones de derechos humanos y religiosas, escuelas, universidades, centros de investigación, medios de comunicación y partidos políticos. Desde 1994 viene publicando informes anuales sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina, ofreciéndolos a la sociedad civil y a las autoridades con la finalidad de consolidar el sistema democrático.

El Informe

El capítulo II, "Violencia policial, inseguridad y derechos humanos, ocupa una parte importante dentro del *Informe 1999* del CELS. Más grave aún, a los apartados dedicados a Santa Fe –en los que colaboró brindando información el titular del Foro Memoria y Sociedad de Rosario y colaborador de este diario Rubén Naranjo– le corresponden cuatro casos y un pormenorizado análisis de la reforma encarada dentro de la fuerza por el ministro de Gobierno, Roberto Rosúa; la directora de Asuntos Internos, Leyla Perazzo, y el gobernador Jorge Obeid. Esos cuatro casos fueron los que tuvieron como víctimas a Miguel Angel Duarte, Darío Flores y Pedro Peralta (ver recuadros). El restante fue el de Miguel Angel Ortiz, quien encontró en Rosario la muerte bajo la custodia policial. Según se relata en la crónica del CELS, el 3 de noviembre de 1998, el joven de 28 años fue detenido por personal policial de la comisaría 20ª de la ciudad por intento de hurto de un pantalón en un comercio. Cuatro horas después de su ingreso a la comisaría, Ortiz apareció ahorcado en la celda en que lo habían alojado. Estaba colgado con un cinturón y sentado en un banquillo.

Sin embargo, su familia desmintió la versión policial del hurto, ya que el joven poseía recursos y trabajaba en la panadería de propiedad de sus padres. También manifestaron que al momento de la detención no usaba cinturón, sino que estaba vestido con ropa sport y calzaba ojotas. Inclusive, a pesar de que la policía conocía a Ortiz y a sus padres, nunca se avisó de su arresto a sus familiares.

Casos como éstos –y otros similares ocurridos durante el año pasado en diferentes provincias del país– desembocaron en lo que se conoció como "procesos de reforma en las instituciones policiales". Santa Fe, con esos antecedentes, no quedó al margen. Gustavo Palmieri, integrante del programa "Violencia institucional, seguridad ciudadana y derechos humanos" del CELS, sostuvo en la presentación que se realizó en la Facultad de Derecho que "estas reformas no aparecen en un contexto de graduales procesos de mejora, sino que estuvieron motivados por una antigua y variada serie de problemas".

Para respaldar la hipótesis, recordó las denuncias contra abusos sistemáticos, los elevados niveles de corrupción institucional, el encubrimiento o la asociación de funcionarios policiales con grupos delictivos, el incremento de los niveles de inseguridad y la incapacidad de las estructuras policiales y de justicia para dar respuestas adecuadas a la complejidad de los problemas.

Como contracara de esto, y entre los cambios impulsados por el Ministerio de Gobierno de la provincia, en el *Informe 1999* del CELS se computan: la creación de Juntas Barriales de Seguridad Comunitaria, la mejora en los niveles de instrucción y formación, la formación de la Dirección Provincial de Asuntos Internos y la separación de los efectivos vinculados a la represión durante la última dictadura militar.

> **Casos:** *Los cuatro casos referentes a Santa Fe fueron los que tuvieron como víctimas a Miguel Angel Duarte, Darío Flores, Pedro Peralta y Miguel Angel Ortiz.*

Sumado a esto, y ya dentro del ámbito legislativo, se reseñó el proyecto de ley para la reestructuración de la fuerza en la que se propone la división departamental y funcional de la policía y un fortalecimiento de la capacidad de diseño de políticas de seguridad por parte del Ejecutivo santafesino.

Sin embargo, se precisó que "más allá de la incorporación en el proyecto de normas de procedimiento que prohíben y obligan a combatir los actos de tortura o de corrupción, la ley no establece claros límites para el uso de la fuerza pública y las armas de fuego, ni contiene principios básicos en esta materia", dejándolo para su posterior reglamentación.

Además, Palmieri se mostró preocupado frente a la posibilidad de que la policía conserve la posibilidad de detener sin orden judicial.

Frente a las estadísticas provinciales en violaciones de derechos humanos por parte de la fuerza policial, el integrante del CELS señaló en su informe que "aunque algunas investigaciones permiten verificar los abusos causados por el uso de estas detenciones policiales, las investigaciones no parecen demostrar que la reglamentación de esas facultades, como el derecho a una llamada telefónica, provoquen una utilización más restringida y/o respetuosa de los derechos humanos".

Robos y Hurtos descabezada

Este es uno de los casos de violencia policial, ocurridos en Santa Fe, que aparecen en el informe del CELS:

Miguel Angel Duarte: El 18 de abril fue detenido por personal de la sección Robos y Hurtos acusado de haber participado en un asalto. Dos días después la policía informó que se había suicidado ahorcándose con una frazada. Al ser indagados por el juez, tres de los policías reconocieron haber golpeado a Duarte, pero no haberlo matado. Sin embargo, un detenido en una celda cercana relató que el joven de 18 años fue conducido por dos hombres vestidos de civil a una oficina de la comisaría donde comenzaron a golpearlo. Iniciada la investigación judicial, el ministro de Gobierno de la provincia, Roberto Rosúa, decidió disolver la división Robos y Hurtos. Fueron detenidos 18 policías en tanto que un joven oficial denunció los manejos internos de la sección y relató la forma en que se utilizaban órdenes de allanamiento falsificadas para realizar procedimientos y acuerdos espurios con otros detenidos.

Duarte y el peón

Estos son los dos restantes casos que están consignados en *Derechos Humanos en la Argentina. Informe 1999*:

Darío Flores: Fue detenido en Rosario el 13 de setiembre de 1998. Durante un forcejeo fue herido en una pierna y mientras lo trasladaban a un hospital el patrullero chocó un colectivo. En tanto que los policías que detuvieron a Duarte eran atendidos, subieron al joven, de 18 años, a una camioneta de la Brigada de Infantería. Cuando llegaron al hospital Duarte tenía varios disparos en el cuerpo que le produjeron la muerte.

Pedro Peralta: El 30 de octubre Peralta, peón rural, acusado de haber golpeado a su mujer, fue trasladado por una patrulla policial desde Rafaela hasta Susana. Al dejar la jefatura policial Peralta estaba en perfectas condiciones físicas. Sin embargo, cuando llegó a Susana estaba muy golpeado. Perdió un riñón, el bazo y un día después falleció. Los agentes Héctor Scándalo y Jorge Brussone fueron detenidos y se encuentran procesados por "tortura seguida de muerte".

EMPATO 1 A 1 CON SAN LORENZO Y SE ALEJO DEL SUBCAMPEONATO

Para la lepra, el sueño terminó

Con este empate Ñuls y San Lorenzo se distanciaron de alcanzar el segundo puesto. Hubo tres expulsados. La lepra jugó mal.

1	**ÑULS** Cejas; Diego Crosa; Fuentes, Fernando Crosa; Mateo, París, Bernardi, Fagiani; Manso; Real, Cobelli. **DT:** Jorge Castelli.
1	**SAN LORENZO** Passet; Tuzzio, Ameli, Iván Córdoba, Paredes; Adrián González, Galetto, Gallardo; Borrelli; Romagnoli, Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri.

Goles: PT: 3m Fuentes (Ñ) y 27m Romagnoli (SL).
Cambios: ST: 11m Guiñazú por París (Ñ), 14m Estévez por Adrián González (SL), 16m Priotti por Manso (Ñ), 22m Biaggio por Borrelli (SL) y 33m Quintana por Cobelli (Ñ).
Cancha: Coloso del Parque.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Expulsados: ST: 13m Fagiani (Ñ), 27m Tuzzio (SL) y 45m Paredes (SL).

Ñuls volvió a reflejar su alarmante irregularidad: de bailar a River, pasó a igualar ante San Lorenzo –previa escala en La Plata donde empató con Estudiantes– mostrando una importante merma en su nivel futbolístico. En la noche de ayer leprosos y cuervos se repartieron todo: los puntos y las frustraciones. Porque con este empate San Lorenzo hipotecó sus aspiraciones al subcampeonato, y con ello sus sueños de Copa Libertadores; y Ñuls postergó definitivamente sus ambiciones de alcanzar un tercer puesto, además de dejar pasar puntos claves en la disputa por la plaza interior de la Conmebol.

El partido comenzó con el grito de gol de Fabricio Fuentes de cabeza a tres minutos de comenzado el encuentro. Después de esa sorpresiva conquista, el juego entró en los cauces normales. Y Ñuls no supo jugar con la desesperación de San Lorenzo.

Por eso se entiende que el gol a favor de Ñuls no repercutió en los planteos tácticos de los equipos. San Lorenzo jamás atinó a mermar sus aspiraciones ofensivas, aunque la desprolijidad de sus incursiones no fueron garantía de gol. En tanto que los rojinegros se encargaron de demostrar lo inmerecido de su ventaja.

A la visita le daba lo mismo empatar que perder, por lo que su necesidad de victoria empezó a hacerse sentir en el trámite del juego: la pelota y el protagonismo fueron de San Lorenzo y la cautela y el sigilo recayeron en el local.

El equipo leproso defeccionó en su tarea de contención que debió ejercer en la línea de volantes, y si a esto se le suma la intermitencia de Manso, todo quedó a disposición del conjunto de Boedo.

Entonces el empate de la visita no tardó en llegar. Después de perderlo de cabeza, Romagnoli se hizo de la pelota en la mitad de la cancha, corrió, se hamacó, burló a los defensores leprosos, y sacó un zurdazo cruzado que ingresó por el palo izquierdo de Cejas.

El Ñuls de ayer fue el mismo que apareció ante Belgrano en Córdoba, y Colón en el Coloso. Es decir: tímido en ataque, e impreciso en defensa. Por eso Romagnoli jugó con la libertad que lo hace en el jardín de su casa. Lo único que se rescató en los dirigidos por Castelli fue el voluntarismo y la aptitud táctica de París.

Sobre el final lo tuvo nuevamente Romagnoli, pero su disparo –después de una gran jugada colectiva– careció de dirección. Y la respuesta de la lepra llegó de pelota parada: córner de Manso, la bajó de cabeza Fernando Crosa, y Cobelli le marró increíblemente con un cabezazo que pasó por sobre la horizontal de un desorientado Passet.

En el vestuario Castelli no logró despertar del letargo a sus defensores, y el pibe Romagnoli se cansó de usar su habilidad para desairar y ridiculizar a Fuentes cuantas veces quiso. San Lorenzo marcó supremacía táctica en el medio gracias a la improductiva actuación de Lucas Bernardi, y la falta de aptitud que mostraron Mateo y Fagiani. Sin respuestas, al "Profesor" no le quedó otra que mover el banco y apeló a la picardía de Guiñazú, pero sacó a París a pesar de su buen desempeño.

> **Tímido:** ***El Ñuls de ayer fue el mismo que apareció ante Belgrano en Córdoba, y Colón en el Coloso. Es decir: tímido en ataque, e impreciso en defensa.***

Lo que le quedó a Ñuls fue el contragolpe, y en una de esas escapadas lo tuvo Cobelli, pero nuevamente el goleador defraudó a la hora de la definición. Y así los rojinegros no le encontraron nunca la clave al partido.

Fagiani debió dejar la cancha por doble amonestación, y Ruggeri se la jugó: puso al "Pipa" Estévez y sacó a Adrián González. ¿Qué hizo Castelli? Se la jugó, pero a no perder. Porque sacó a Manso e hizo ingresar a Priotti.

De este modo Ñuls se reordenó –si es que alguna vez lo logró hacer– con Guiñazú como enganche, Real y Cobelli lidiando en su campo, y resto defendiendo. Mientras que San Lorenzo, cuando apostó todo a ganador, se quedó sin la creación de Romagnoli. Y por consiguiente los dos equipos se alejaron del gol. El ingreso de Biaggio por Borrelli en San Lorenzo buscó imponer presencia goleadora en el área de los leprosos, pero la expulsión de Tuzzio –por doble amonestación– terminó por quemar las chances ofensivas de los cuervos.

Con este empate San Lorenzo se distanció de la posibilidad del subcampeonato, y Ñuls –que también tenía aspiraciones al segundo puesto– se alejó de la chance de clasificar a la Copa Conmebol. Y aunque los dirigentes rojinegros anticiparon que van a rechazar la clasificación a la Conmebol, porque es deficitaria, su negativa seguramente no será necesaria.

Alberto Gentilco

El partido comenzó con el grito de gol de Fabricio Fuentes de cabeza a tres minutos.
Después de esa sorpresiva conquista, el juego entró en los cauces normales.

HURACAN-CENTRAL JUEGAN A LAS 11

Los canallas madrugan

HURACAN	CENTRAL
Ríos	Buljubasich
Torres	Marra
Ledesma	Canals
Orsi	Cubera
Graieb	D. Pérez
Chacoma	Erroz
Garipe	Daniele
L. González	Rivarola
S. Peralta	E. González
Casas	Moreno
Toedtli	Maceratesi
DT: C. Babington	DT: E. Bauza

Cancha: Huracán.
Arbitro: H. Cordero.
Hora: 11

En el inédito horario de las 11 de la mañana –porque esta tarde a las 14 la Selección enfrentará a Estados Unidos en Washington– Central visitará a Huracán en Parque Patricios por la penúltima fecha del torneo Clausura. En el canalla volverá Ezequiel González por Pierucci, mientras que el descendido globito presentará el regreso de Orsi por Avalos.

Dos objetivos persigue Central en estos dos últimos partidos que les quedan por jugar (el último es ante Belgrano): consolidarle en el cuarto puesto, y clasificar para la Copa Conmebol, aunque el torneo internacional –llamativamente– aún no fue confirmado por la Confederación Sudamericana de Fútbol.

Edgardo Bauza gozará del regreso de Ezequiel González a la titularidad después de una suspensión, en tanto que en el equipo de Carlos Babington –que desde que perdió la categoría empezó a jugar mejor y a sumar puntos– anuncia el retorno de Orsi a la zona de zagueros centrales en lugar de Avalos.

El encuentro comenzará a las 11 de la mañana en Parque Patricios, en tanto que la reserva iniciará a la 9 debido a la negativa de la AFA para que se juegue a las 13.

ARGENTINO EMPATO CON TRISTAN SUAREZ

La vuelta en una semana

1	**TRISTAN SUAREZ** Coronitti; Morales, Silva, Riveros, Rodríguez; Merlo, Costas, Ozán, Mangiantini; Santillán, Wensel. **DT:** Alberto Pascutti.
1	**ARGENTINO** Del Carlo; Aibes, Bodnar, Verón, Giuliani; Fredes, Sampaoli, Bartolucci, Pooli; Ribolzi; Leva. **DT:** Andrés Rebottaro.

Goles: PT: 23m Verón (A) y 32m Wensel (TS).
Cambios: ST: 23m Paschetta por Giugliani (A), 26m Salto por Santillán (TS), 41m Sala por Mangiantini (TS), 44m Godoy por Ozán (TS) y 45m Trouilliet por Bartolucci (A).
Cancha: Tristán Suárez.
Arbitro: Ricardo Sugliani.

Argentino igualó ayer ante Tristán Suárez en un tanto, y no pudo obtener el bicampeonato de la Primera B. Con este resultado el salaíto lidera el torneo con 33 unidades, y a sólo una fecha por jugar, le lleva un punto a Defensores de Belgrano (que ayer venció a Lamadrid) que será su próximo rival. El sábado en el Coloso definirá ante Defensores en la última jornada del torneo Clausura, y con sólo una igualdad alcanzará el bicampeonato que lo catapultará a la Primera B Nacional.

En los primeros cuarenta y cinco minutos Argentino tuvo la actitud indispensable que amerita un equipo con ambiciones de bicampeonato. Pero careció de contundencia para marcar las diferencias en el marcador. Y por una desinteligencia debió conformarse con un empate en uno en el primer tiempo.

El partido tuvo dos protagonistas: el equipo de Rebottaro y los 150 hinchas salaítos que se acercaron ayer a Ezeiza para acompañar el equipo. Porque Tristán Suárez –hasta aquí– apenas fue un equipo fantasma que solo logró asustar a su técnico Alberto Pascutti.

En no más de cuatro minutos más la visita logró generar una clara chance de gol: un cabezazo de Fredes exigió la volada del arquero local para evitar la caída de su arco.

Luego, las opciones de gol se sucedieron para Argentino, pero siempre hubo una excusa que impidió el grito del gol: la imprecisión de Pooli, la lentitud de Ribolzi, y alguna que otra intervención providencial del fondo local dejaron sin emoción a la formación de Rebottaro.

Hasta que una avivada de Verón trajo justicia: tiro libre de Pooli, y Verón sorprendió por el primer palo estirando su pie derecho para empujar la pelota al fondo del arquero local.

Argentino tenía todo a su pedir: la ventaja a favor, el trámite del juego a su mando, y el dominio del rival a su gusto. Pero de pronto el salaíto le perdió la brújula a la ruta que lo guiaba hacia el triunfo. Pooli se hizo expulsar después de una reacción incomprensible, y Tristán Suárez le empezó a perder el respeto al último campeón.

Y como resultado el local alcanzó la igualdad por medio de Wensel, que se aprovechó del estatismo de la extrema línea salaíta después de un tiro de esquina.

En el complemento el partido se complicó definitivamente, porque Argentino perdió su fútbol (aunque ganó en entrega) y Tristán se animó a jugar. Entonces el desarrollo del juego perdió cualquier racionalidad táctica. La visita atacó y defendió como pudo –a pesar de que tenía un hombre menos y debió duplicar sus esfuerzos para disimular su desventaja– y el local se afianzó en el mediocampo para ganar consistencia cada vez que cruzó la mitad de la cancha con la pelota en sus pies.

Lo tuvo Leva con un cabezazo que contuvo el arquero, se lo perdió Rodríguez después de peinar una pelota que pasó a centímetros del segundo palo de Del Carlo y Claudinho chocó ante el travesaño. El empate no le cayó mal al encuentro, aunque Argentino deberá esperar siete días más para festejar. El sábado enfrentará a su escolta Defensores de Belgrano en el Coloso, y con un punto le alcanzará para concretar el festejo que ayer debió postergar en Ezeiza.

Hoy se abre La casona

Hoy se estrena el nuevo espectáculo infantil *La casona de las cosas perdidas*, en Salsipuedes Bar, ubicado en Dorrego 1170. Con función a las 17, *La casona...* es la historia que más les gusta contar a tres singulares personajes: Giuliano Sampietro, Pomodoro Radichetti y el joven Diéguez, miembros de una curiosa compañía de teatro. Ese es el lugar donde van a parar todas las cosas sobre las que con el paso del tiempo nos preguntamos: ¿por dónde habrán quedado? Cosas que se olvidan o se pierden con la ayuda de los años y la mala memoria. Los protagonistas se internarán en la vieja casa donde serán sorprendidos por los personajes que frecuentan el lugar. Las cosas se complicarán al momento de compartir el gran secreto que encierra la casona. La entrada cuenta tres pesos, con chocolate incluido.

Improvisar es un arte

Hoy a las 19, en el Teatro El Rayo de Buenos Aires 990, se realizará una velada teatral en la que se presentará un trabajo de improvisación sobre textos de Federico García Lorca (con títeres de cachiporra pero sin títeres). También *La Verdadera Historia de Billy The Kid*, que es un espectáculo estructurado sobre técnicas de creación colectiva, para todo público. Y además, la presentación de un taller a cargo de Hernán Peña titulado *Cuerpo de danza, imagen y conflicto*.

Mesas con arte 2

En ayuda al Centro Social San Vicente de Paul, quedó inaugurada esta semana *Mesas con Arte 2* en el Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilio Estévez, Santa Fe 748. "Pretende hacer honor a la tradición, exponer lo mejor sigue siendo nuestra consigna", dijo Pedro Sinopoli, director del Estevez. Los interesados pueden recorrer el lugar hoy, de 16 a 20. Clausura el 25 de julio a las 20.

La insoportable levedad de la convivencia y la indiferencia

La propuesta del grupo nacido en el Departamento de Producción Experimental de la Escuela Provincial de Teatro, no puede ser sostenida sino a partir de un riguroso trabajo actoral.

VARIACIONES SOBRE UN TRIPTICO — 8 PUNTOS

Grupo: Conocidos de Bardaro.
Elenco: Diego Emmi, Mara Nosti, Sebastián Martínez.
Producción: Departamento de Producción Experimental de la Escuela Provincial de Teatro Nº 3013.
Fotografía: Pablo Palavecino.
Asistente de Dirección y Entrenamientos: Jorge Ferrucci.
Dirección General: Rody Bertol.
Sala de estreno: Teatro de La Manzana.

Por Julio Cejas

El desafío permanente para un director teatral sigue siendo el tema del espacio, que es el disparador a partir del cual se pueden ordenar las distintas variables que, a manera de borrador, figuran en todo proyecto teatral. En ese sentido, el descubrimiento de un nuevo rincón en la Sala del Teatro de La Manzana, es un hallazgo que se adecua a los requerimientos de un teatro intimista.

El público recorrerá intrigado por el título *Variaciones sobre un tríptico*, un laberíntico recorrido hasta llegar a los fondos del teatro. Allí, en un depósito de la sala, tres actores y algunos pocos elementos de utilería, están rumoreando acerca de temas que más tarde desarrollarán en forma minuciosa.

Dos hombres y una mujer: un tríptico de miradas, gestos, suspiros, sonrisas cómplices, un triunvirato reunido por la pasión, convocado por ese disparador que aparece en el programa de mano: "Uno sólo ama aquello en lo que persigue lo inaccesible...". La frase de Marcel Proust llega perturbadoramente a encender la mecha de un cóctel explosivo: el amor y la imposibilidad de concretarlo.

La cercanía con el público permite un doble efecto: la mirada cómplice del voyeurista y la incomodidad excitante de tres cuerpos que casi rozan el espacio del espectador. En épocas de grandes soledades comunicadas a partir de una máquina, esta sola presencia de tres actores que se disparan dardos de amor y de odio es de una fuerte atracción para que la atención no decaiga.

La insoportable levedad de la convivencia, los gestos cotidianos de indiferencia, la ojeada rutinaria a un diario, el mecanizado ritual de la cocina, la pasión triturada por la maquinaria del tiempo. El simple dispositivo de tres sillas que juntan y separan a tres personajes, la idea de una disposición escénica que remite a tres pasajeros que van y vienen por la misma ruta. La pareja que mutila con desprecio los pequeños tesoros individuales, la violencia de esos mismos cuerpos que ayer viajaban abrazados y hoy se desabrazan hasta quitarse la vida.

Cuando la vida transcurre desnuda de sus ropajes exteriores, cruelmente salvaje ante los ojos del espectador, es muy difícil soportar la asfixia que produce. Parecería ser que el teatro activa en forma supuestamente "estética" la diversidad de roles que la gente actúa todos los días, el espejo devuelve una sombra que se ilumina con las luces del escenario.

La propuesta de este grupo nacido en el Departamento Experimental de Producción Experimental de la Escuela Provincial de Teatro no puede ser sostenida sino a partir de un riguroso trabajo actoral. En ese sentido el tríptico integrado por Diego Emmi, Mara Nosti y Sebastián Martínez, aporta la solidez necesaria para que el proyecto resulte creíble.



El tríptico integrado por Diego Emmi, Mara Nosti y Sebastián Martínez.
Aporta la solidez necesaria para que el proyecto resulte creíble.

> **Reunido:** ***Dos hombres y una mujer: un tríptico de miradas, gestos, suspiros, sonrisas cómplices, un triunvirato reunido por la pasión.***

La puesta exige de estos actores un training que les permita dar cuenta de pasajes realistas para quebrar rápidamente a situaciones expresionistas y por momentos con climas del teatro del absurdo. La dirección contó en este aspecto con el inteligente aporte de Jorge Ferrucci, quien tuvo a su cargo el entrenamiento actoral y la asistencia de la obra..

Interesante desafío para un director como Rody Bertol, que tiene acostumbrada a la gente a puestas expresionistas con manejo de elencos numerosos. La ductilidad y la investigación para desarrollar nuevas miradas sobre el objeto teatral es un logro que produce buenos resultados.

FONDO MUNICIPAL DE CULTURA

Para subsidiar proyectos

Por ordenanza Nº 6060/95 fue implementado el Fondo Municipal de Cultura, destinado a otorgar ayudas económicas orientadas a la producción artística y cultural de la ciudad. Las mismas serán otorgadas a personas y/o entidades privadas sin fines de lucro vinculadas al quehacer y que cumplan con los requisitos solicitados en la mencionada reglamentación.

Las asistencias están divididas en tres grandes géneros: subsidios para viajes (todas las disciplinas), subsidios para producción (áreas danza y audiovisual) y subsidios para realización de festivales, encuentros y eventos especiales.

La selección, seguimiento y evaluación de los proyectos la realizará un jurado compuesto por una comisión calificadora que estará integrada por el Secretario de Cultura y Educación, el director del área relacionada con el proyecto en cuestión, el presidente de la Comisión de Cultura del Concejo Municipal y aquellos asesores de áreas técnicas y administrativas que designe la repartición a tal fin. La calificación se realizará tomando como referencia el Plan Global de Política Cultural que la Secretaría de Cultura municipal elabora anualmente.

Para mayores informes, los interesados podrán dirigirse a la Dirección de Relaciones Artísticas de la Municipalidad, Sargento Cabral y el río, de lunes a viernes de 9.30 a 13.30, teléfono 4802241/42/43.

Cines

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel.: 4802401. Miércoles 16 y jueves 17, 20.30; sábado 19 y domingo 20, 19.30 y 21: **Cachilo, el poeta de los muros**. Documental de Mario Piazza. Viernes 18, 20 hs. Ciclo "Homenaje": **Sueños** (Japón, 1990). Dirección: Akira Kurosawa. Imp. INCAA $ 0,25.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel.: 4804816. Jueves 17, 21 hs. Ciclo "Maestros del cine francés": **El infierno** (1994). Estreno en Rosario. Dirección: Claude Chabrol. Entrada libre y gratuita. Sábado 19, 21.30. Cine gratis en 35 mm: **Viejo canalla**. Con Michel Serrault, Anna Gallena y Pierre Richard. Dirección: Gerard Jourd'hui. Entrada libre y gratuita.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel.: 4260941. Ciclo "Filmes malditos". Martes 15, 20 hs.: **Felices juntos** (1997), de Wong Kar-Wai. Martes 22, 20 hs.: **Campanas a medianoche** (1966), de Orson Welles. Martes 29, 20 hs.: **Alejandro, el grande** (1980), de Theo Angelopoulos. Coord.: prof. Emilio Toibero. Entrada gratuita.

CINE CLUB ROSARIO.
España 401. Martes 15, 20 y 22 hs. **Basta de sermones** (Italia, 1985). Con N. Moretti y Margherita Lozano. Dirección: Nanni Moretti. Miércoles 16, 20 hs. **Grupo de familia** (Italia, 1974). Con Helmut Berger y Burt Lancaster. Dirección: Luchino Visconti. Martes 22, 20 y 22 hs. **El samurai** (Francia/Italia, 1967). Con Jeanne Moreau y Marcello Mastroiani. Dirección: Jean Pierre Melville. Lunes 28, 21 hs. **Dibujos animados rosarinos**. Autores: El Sótano Cartoon. Martes 29, 20 y 22 hs. **Simplemente amigas** (Gran Bretaña, 1997). Con Katryn Cartliige y Lynda Steadman. Dirección: Mike Leigh.

CLUB ESPAÑOL.
Rioja 1052. Domingo 13, 18.30. **El lute**. Con Imanol Arias y Victoria Abril. Dirección: Vicente Aranda. Domingo 20, 18.30. **Solos en la madrugada**. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Domingo 27, 18.30: **Amanece, que no es poco**. Con Antonio Resines, Luis Ciges y Arturo Bonín.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel.: 4216289. Platea: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 17 $ 3), de lunes y martes $ 4; miércoles $ 3. ***Sala 1***: A las 14, 16, 17.55, 19.55 y 21.50: Variedades. A las 14.15, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.05: **El ladrón**. Con Vladimir Mashkov y Ekaterina Rednicova. Para mayores 16 años. ***Sala 2***: A las 14.25, 16.50, 19.15 y 22: Variedades. A las 14.50, 17.05, 19.30 y 22.15: **La emboscada**. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Para mayores 13 años. ***Sala 3***: A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: Variedades. A las 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **La venganza**. Con Diego Torres y Laura Novoa. Para mayores 13 años. ***Sala 4***: A las 14.25, 16.35, 19, 21.35: Variedades. A las 14.40, 16.50, 19.15, 21.50: **Yepeto**. Con Nicolás Cabré y Ulises Dumont. Para mayores 13 años.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel.: 4489842. A las 15.50, 17.50, 20 y 22.15: Variedades. A las 16, 18.10, 20.25 y 22.35: **Alma mía**. Con Araceli González y Pablo Echarri. Dirección: Daniel Barone. Para todo público. Domingo 13, trasnoche 0.30. Plateas: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 17 $ 3); de lunes y martes $ 4; miércoles $ 3.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel.: 4219180. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Place Vendome**. Con Catherine Deneuve. Para todo público. Domingo 13, trasnoche 1.05. Plateas: de jueves a domingo $ 6 (1era. sección, $ 3); de lunes y martes $ 4; miércoles $ 3.

HERALDO.
San Martín 866. Tel.: 4264686. Refrigeración. Sala equipada con sonido Dolby Stereo Senso Surround. A las 16, 18.50 y 21.40: Variedades. A las 16.25, 19.15 y 22.10: **The Matrik**. Con Keanu Reeves, Laurence Fishburne y Carrie Anne Moss. Dirección: Larry y Andy Wachowski. Para mayores 13 años. Domingo 13, trasnoche 0.45. Plateas: de jueves a domingo $ 6 (hasta las 17, $ 3); lunes y martes $ 4; miércoles $ 3.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Domingo 13 y lunes 14, 18.30 y 22.30: **El lado profundo del mar**. Con Michelle Pfeiffer y Treat Williams. Para todo público. Platea $ 3. Domingo 13 y lunes 14, 16.30 y 20.30: **La vida es bella**. Con Roberto Benigni. Para todo público. Platea $ 3. Ciclo "Cine para recordar". Martes, 20 hs. 15: **Hombre sin rumbo** (1954). Con Kirk Douglas, Jeanne Crain. 22 hs: **Gunga Din** (1939). Con Cary Grant y Douglas Fairbanks Jr. 29: **Infierno en las nubes** (1951). Con John Wayne y Robert Ryan. Miércoles, 20.30 hs. 16: **Sostiene Pereyra** de Roberto Faenza. Con Marcello Mastroiani y Daniel Auteuill. 23: **Amarcord** de Federico Fellini. Con Pupella Maggio y Ciccio Ingrassia. 30: **Splendor** de Ettore Scola. Con Marcelo Mastroianni y Massimo Troisi. Viernes, 20 hs. 18: **Las hermanas** (1938). Con Errol Flynn y Bette Davis. 25: **Llegaron las lluvias** (1939). Con Tyrone Power y Myrna Loy. Contrib. $ 1. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel.: 4498408. Continuado de 10 a 2.00; miércoles 20 hs. función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4.00. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $ 6, jubilados $ 5.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel.: 4250761. ***Sala 1***: ***De lunes a viernes*** A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10: Variedades. A las 14.10, 18.20 y 22.30: **La fuerza de la naturaleza**. A las 16.15 y 20.25: **Gloria**. Con Sharon Stone. ***Sábado y domingo***. A las 20.05 y 22.10: Variedades. A las 18.20 y 22.30: **La fuerza de la naturaleza**. A las 20.25: **Gloria**. Sábado trasnoche 0.30: **Gloria**. ***Sala 2***: A las 15.55, 18.05, 20.15, 22.25: Variedades. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: **La emboscada**. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Para mayores 13 años. Sábado trasnoche 0.45. Platea: de lunes a jueves $ 4; de viernes a domingo $ 6; menores, jubilados y estudiantes $ 4.



Oliverio
El grupo La Hormiga presenta el nuevo espectáculo para niños con la titiritera Cecilia Piazza. *(Hoy a las 17 en el Teatro del Rayo, Buenos Aires 990.)*

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel.: 4584466. Entrada: película de la semana **Mi marciano favorito**: $ 3,50 adultos y niños todos los días; lunes, martes, jueves, viernes, sábados y domingos adultos $ 7; películas con asterisco $ 4; funciones desde las 13 a las 13.30 $ 3,50; niños y jubilados $ 4 (funciones desde las 13 a las 13.30 $ 3,50); miércoles: adultos y niños todo el día $ 3,50; universitarios (presentar libreta o constancia), tarjeta ISIC $ 5; festival de avances gratis de lunes a domingo, 13 hs. **The Matrix**: 13.50, 14.55, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 21.50, 22.50, 1.30. Existen dos realidades: una es la vida en que vivimos, la otra se llama Matrix. Con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. Para mayores 13 años. **Amor prohibido**: 13, 16.50, 19, 23.20, 1.30. Una mujer desafía el decadente mundo del siglo XVI en Venecia. Con Catherine Mc Cormak y Jacqueline Bisset. Para mayor es 16 años. **Place Vendome**: 13, 15.20, 20.15, 23.20, 1. Con Catherine Deneuve. Para todo público. **La manzana**: 13, 16.55, 19.20. Film inesperado y controversial. Dirigido por Samira Makhmalbaf. Para mayores 13 años. **El ladrón**: 13, 18, 22.30, 1.10. Para mayores 16 años. **Gloria**: 13, 17.10, 21.10. Con Sharon Stone. Dirección: Sidney Lumet. Para mayores 13 años. **Torrente, el brazo tonto de la ley**: 15.10, 20.30. Con Antonio Segurá. Para mayores 18 años. **Yepeto**: 16.50, 21. Con Ulises Dumont, Alejandra Flechner y Nicolás Cabré. Dirección: Eduardo Calcagno. Para mayores 13 años. **La emboscada**: 13,15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22, 23, 0.15, 1.15. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Dirección: Jon Amiel. Excitante danza de cautela y atracción entre un honorable ladrón y una investigadora de seguros. Para mayores 13 años. **Crimen verdadero**: 13, 18, 22.30, 1.00. Con Isaiah Washington y Denis Leary. Dirección: Clint Eastwood. Para mayores 13 años. **La venganza**: 15.15, 16.15, 17.15, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15. Con Diego Torres y Laura Novoa. Dirección: Juan Carlos De Sanzo. **Fuerzas de la naturaleza**: 15.05, 21.10, 1.40. Con Sandra Bullock y Ben Affleck. Dirección: Bronwen Hughes. Para mayores 13 años. **Alma mía**: 14.50, 18.45, 21, 23.10, 1.20. Con Araceli González y Pablo Echarri. Dirección: Daniel Barone. Para todo público. **Mensaje de amor**: 13, 17.40, 22.40. Con Kevin Costner y Robin Wright Penn. Dirección: Luis Mandoki. Para mayores 13 años. **8 mm**: 15.30, 23, 1.30. Una pequeña cinta pone la vida de un detective privado en peligro. Con Nicolas Cage. Para mayores 18 años. **La vida es bella**: 13.50, 18.10. Para mayores 13 años.

Cine para niños

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel.: 4250761. ***Sala 1. Sábado y domingo***. A las 16: Variedades. A las 14.30 y 16.30: **Mi marciano favorito**. Con Christopher Lloyd, Jeff Daniels y Elizabeth Hurley. Para todo público.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel.: 4584466. Entradas: en las películas para niños, los adultos abonan $ 4. **Mi marciano favorito (película de la semana)**: 13, 14.55, 17.10, 19.05, 21. Con Christopher Lloyd, Jeff Daniels y Elizabeth Hurley. Para todo público.

Teatro

ASOC. BANCARIA.
San Lorenzo 1383. Tel.: 4253675. Domingo 13, 19.30. **Solamente una vez** de Enrique Silva. Con Pablo Machado y Daniel Verne. Dirección: Hernán Aguilar. Platea $ 7.

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Tel.: 4405813. Domingo 13, 20 hs. Nuevo recital poético teatralizado **Homenaje a la poesía**, protagonizado por el actor **Mario Rodríguez**. Textos de Benedetti, Pedroni, García Lorca y otros. Teatro a la gorra.

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel.: 4483068. Domingo 13, a las 20, **últimas funciones**. **Les Luthiers** estrena en Rosario su nuevo espectáculo **Todo Por Que Rías**. Sábado 19, 21.30. **Gustavo Garzón y Daniel Aráoz** en **Uno nunca sabe**. Una comedia brillante de **Roberto Fontanarrosa**. Localidades desde $ 10. Anticipadas en venta en Comfiar, Sarmiento 656, de 10 a 19.30. Domingo 4 de julio, 19 hs. El Coro Anselm Clavé del Centre Català de Rosario, bajo la dirección del mtro. Mario Luis Zeppa, presentarán la zarzuela en tres actos **El Barberillo de Lavapiés** de Francisco Asenjo Barbieri y música de Luis Mariano de Larra.

AUDITORIUM ASOC. MEDICA.
Tucumán y España. Reservas al tel.: 4243735. Domingos de junio, 19 hs. **Mónica Alfonso** en **Desnuda de Terciopelo**. Premio Estrella de Mar '98 a la mejor actriz revelación. Entrada gral $ 10, desc. a jub.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel.: 4802401. Sábados, 21.30 y domingo, 19.30 hs, de junio y agosto. **Helen y Anna** de Lauro Campos. Con P. Corvalán, A. Broardo, H. Claverie, M. Leiva, J. Menchón, S. Claverie, F. Panzeri, C. Cansino y C. Squillace. Dirección: Lauro Campos. Platea $ 8, jub. $ 6.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sarsfield 1027. Tel.: 4804816. Viernes 18, 21 hs.**Porota apasionada**. Con Liliana Gioioia, Juan Carlos Abdo y el grupo Los Tenedores. Dirección: Rodolfo Pacheco. Entrada gral. $ 2.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Sábados, 21.30. Grupo Los Estrellados presenta **L'Invention**, pieza en un acto para sueño y música. Con Salvador Trapani y Elena Guillén. Músicos: Caburo, Paula Ferrarotti y Cristian Gustafsson. Dirección gral.: Salvador Trapani.

CENTRO DE ESTUDIOS TEATRALES.
San Juan 842. Domingos, 20 hs. **Corondina's Blues (un grotesco rosarino)** de Darío Squillaci. Con Estela Grisolía, Miriam Gutierre, Matías Rosso, Rodolfo Giménez y Darío Squillaci. Puesta en escena y dirección gral.: Raúl Marciani. No apta para menores de 13 años (con reservas).

CLUB ITALIANO.
Buenos Aires 1252. Viernes, 22; sábado 22 hs y domingos 20 hs. **Leprosos y canallas... pasiones rosarinas** de Gilberto Rey y José Berlén. Gran elenco. Puesta en escena y dirección gral.: José Berlén.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados de junio, a las 21.30, **Porota Apasionada** con Liliana Gioioia. Domingos de junio, 20.30 hs, el grupo De La Acción presenta **Politik Theatre**. Dirección: Norberto Campos. Sábados de junio, 21.30 hs. Teatro para Dialogar **Cocktail de mariscos**. Dirección: María T. Gordillo y Raúl Marciani. Sábado 26, 24 hs. La compañía Sabina Beher presenta **Extraño trío** de G. De Clerambault. Con Omar Serra y elenco.

ESCUELA DE TEATRO.
Córdoba 1186. Domingos de junio, 20 hs. Esse Est Percipi presenta **Eufórico los ojos, estremecida la nariz**. Con Laura Pomponio, Gabriela Palumbo, Nadia Isasa y Mariana Gómez. Dirección: David Anica y Gustavo Di Pinto.

LA MUESTRA.
San Luis 601. Domingos, 21 hs. Reservas al tel.: 4499221. **Andrea Fiorino**, premio revelación Estrella de Mar '99 presenta su unipersonal **Si yo les contara... (recordando a Niní Marshall)**.

NICASIO OROÑO.
San Lorenzo 1059. Tel.: 4255832. Jueves, 21.30 hs. **Dolores y José**. Dirección gral.: Diego Ferrari. Sábados, 22 hs y domingos 20.30. **Cara nonina**, comedia italiana de Luca Castellani. Con Nives Paschetto, J.C. Lorenzo, Mary Longo, Doris García, Pipo Fernández, Ma. E. Paz y Oscar Cuenca. Dirección: Christian Valci.

SAULO BENAVENTE.
Alem 3086. Sábados de junio, 22 hs. En su 3er. años de éxito se presenta **Botellas al mar, la pasión según Alicia**. Con P. Aguirre, M. Alfonso, L. Cardini, P. Fernández, M. Flores, R. Gigena, M. Guzmán y V. Rial. Dirección: Gustavo Guirado.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Tel.: 4246075. Sábado 26, 22 hs. El grupo Seisenpunto (danza-teatro) presenta su nueva obra **Cuatro cuartos** de Cristina Prates. Con A. Anania, M.R. Mognaschi, G. Montenegro, A. Varela y C. Prates. Dirección: Cristina Prates. Sábados de junio, 24 hs. El grupo La Piara (Junta Parateatral) presenta **Pelo de grasa**, versión libre de "Decir sí" de Griselda Gambaro.

TEATRO LA MANZANA.
Entre Ríos 1350. Sábados de junio, 22 hs. **Zamá (la conclusión)**, perfomance musical. Con F. Gandini (danza y actuación), C. Pinazo (voz y actuación), M. Cubelos (voz y actuación) y S. Gandini (teclados, vos y actuación. Domingos de junio, 20.30. El grupo La Perinola presenta **El Avaro** de Molière. Con N. Morán, M. García, M. Borese, D. Longarini, S. Morales, G. Casas, E. Nussbaun. B. De Miguel y M. Chazarreta. Dirección: Leandro Maccagno.



Colón agarra viaje a toda costa
Para reírse con una idea redonda. Dirección general Cristian Marchesi. *(Hoy a las 16 en el Complejo Cultural de la Cooperación. Urquiza 1539.)*

Teatro para niños

BERLIN CAFE.
Pje. Zabala 1128 (Mitre al 300). Sábados de junio, 17 hs. Vuelven los **Cuenta Cuentos**, Teresita Igon y Ana Cao, con nuevas historias estrenando **Cuentos para Ramiro**. Narración con títeres, máscaras y muchas sorpresas. Entrada libre y gratuita. Domingos de junio, 17 hs. **Odisea televisiva**. Charleta Estrellada anuncia el nuevo invento del Profesor Loquito. Con Liana Barrale y Raúl Bruschini. Dirección: Raúl Bruschini- Entrada libre y gratuita.

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1520. Sábados y domingos, 16 hs. **Piripincho, el clon**. Nueva comedia musical. Nuevos y tiernos personajes juegan divertidísimas situaciones. Con Manuel y Héctor Ansaldi, Marisa Busiglio, Vicky Fernández e Irina Imperiale. Libro y dirección: Héctor Ansaldi.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados y domingos de junio, 16 hs. La Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura presenta **Colón agarra viaje a toda costa**, para reírse con una idea redonda. Con V. Rico, M. Bosco, A. Ghirlanda, F. Fernández Salafia, M. García, C. Cabruja. Dirección gral: Cristian Marchesi.

R.M.S. TITANIC BAR.
J.M. de Rosas 1015. Domingos de junio, de 16.30 a 18.30. **Tardes de juegos, teatro y títeres**. Finito y Fina presentan **Pororó Show**. Con Jorge Palermo, Cintia Vilar y Lea Granese. Entrada $ 5 (c/merienda, sorteos y juegos), un acompañante mayor s/cargo.

SALSIPUEDES BAR.
Dorrego 1170. Domingos 13, 20 y 27, 17. Pomodoro Radichietti, Giuliano Sampietro y el joven Diéguez presentan **La casona de las cosas perdidas**. Una interesantísima historia. Entrada $ 3 (c/chocolate).

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Tel.: 4246075. Domingos de junio, 17 hs. Grupo La Hormiga presenta **Oliverio**. Titiritera: Cecilia Piazza. Dirección: Marisa Dippe. Entrada gral.: $ 3.

Recitales

ASOC. EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Viernes 18, 20 hs. Festival musical en homenaje al Día de la Bandera. Actuación del **coro estable** de la entidad y la cantante **Beatriz Estela**. Entrada libre y gratuita.

BAR OLIMPO.
Corrientes y Mendoza. Viernes 18, 23 hs. **Trastienda**, música urbana y candombe. Sábado 19, 23 hs. **Caio Viale**. Acompañado por Juancho Perone (percusión) y Roberto Porta (bajo). Sábado 26, 23 hs. **Los lanas**, folklore.

BOLSA DE COMERCIO.
Córdoba y Corrientes. Jueves 24, 19.30. Concierto de **Daniela Schweitzer** (soprano) y **Carmen de Matteis** (piano).

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Tel.: 156-164819. Viernes 25, 23.30 hs. **Cecilia Petrocelli** (canciones). Acompañada por Pablos Pascualis y Yeyi Gómez. Repertorio de canciones internacionales. Cubierto artístico $ 5.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel.: 4260941. Viernes 18, 21.30. llega a Rosario el cantautor uruguayo **Daniel Viglietti** con sus nuevas canciones y los éxitos de siempre. Anticipadas de martes a domingos de 15 a 20 en el centro cultural.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Viernes de junio,21.30. **Las inolvidables canciones de siempre.** Espectáculo de canciones, música y danzas. Con Jorge Medin, Osvaldo Gandolfo y Mauricio Stibellman.

PALO ALTO.
San Martín 756 (Villa Constitución). Todos los jueves de junio y julio, 23.30. El grupo musical **Los Extranjeros** presenta su show **Canto Bar en vivo**.

SAN JERONIMO NORTE.
Domingo 13 de junio. La Asoc. Valesana de Rosario invita a la **9a. Fiesta Nacional de Folklore Suizo**.

SPORTIVO AMERICA.
Tucumán y Bv. Oroño. Sábado 19, 22 hs. Recital de **Los Caballeros de la Quema** presentando su nuevo álbum *La paciencia de la araña*. Anticipadas en Sarmiento 656, de lunes a viernes de 9 a 19.30 y sábados de 9 a 13.

THE BROOK.
Wheelwright 2187. Todos los viernes de junio y julio a las 23.30 se presentarán **Los Extranjeros** con su espectáculo **Canto Bar en vivo**.

Variedades

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Tel.: 156-422024. Todos los miércoles a partir de las 22: **Milonga de fin de siglo**, la clásica milonga rosarina. De 20.30 a 21.30, clases de tango a cargo de la prof. María R. Mognaschi y Ciro Michelli. Entrada $ 2.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel.: 4802401. Lunes 14, 20 hs. Ciclo Ecología: **Suricatas Unidas** y **El pájaro imposible**. Coord.: Sergio Rinaldi. Entrada libre y gratuita.

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel.: 4242561. Todos los sábados, 20 hs. **Bailando tango**. Con el profesor Hugo Goñi.

EL HORNERO.
Juan Manuel de Rosas 1147. Miércoles y viernes aprenda a bailar tangos. Sábados, a partir de las 21, curso de danzas folklóricas argentinas.

EL TAMBORIL.
Cochabamba 859. Viernes y sábados espectáculos de flamencos en vivo, a partir de las 22. Domingo 13: **Los duendes gitanos**. Reservas al tel.: 4242090 4395304.

GIMNASIO U.N.R.
Moreno 460. Reservas a los tel.: 4481872 y 155-526879. Clases de **salsa**, a cargo de Paula y Marcelo, sábados 21 hs. Clases de **tango** a cargo de los profesores Martín Vaccaro y Susana, sábados 22 hs. Baile tango, milonga y otros ritmos, a partir de las 23.

PLANETARIO MUNICIPAL.
Parque Urquiza. Todos los sábados, domingos y feriados. 18 hs.: **¿Vida en Marte?**. 19 hs.: **Misterioso universo**. Asimismo el Museo Experimental de Ciencias se halla habilitado el público desde las 17.30 y hasta las 20. Entradas generales $ 2. Jubilados $ 1 y menores de 4 años gratis.

POMELO BAR.
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al tel.: 265737.

SENTIMIENTO TANGO.
San Martín 580. Tel.: 155-150124. Viernes, sábados y domingos, a partir de las 21.30. Baile amenizado con selectas grabaciones y un expresión tanguera en vivo. De martes a domingos desde las 19.30, enseñanza para bailar tango.

SUNDERLAND.
Av. Belgrano 2010. Tel.: 4823663. Todos los viernes, desde las 23. **Sobremesa con música en vivo**. Con **Mariano Braun** en piano y **Jorge Variego** en saxo. Todos los domingos (suspendido los días 13 y 20 de junio), desde las 21. **Milonga** y clases de **tango** para principiantes a cargo de Orlando Paiva y Susana a partir de las 20.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

P A R A H O Y

TURNO Nro. 1 Guardia de 8 a 8 hs.
1ª Mendoza 742 Tel. 408999
Av. Pellegrini y 1º de Mayo Tel. 62387
2ª San Juan 1701 Italia 934
3ª Salta y Santiago Tel. 392110
5ª Italia y Pasco Tel. 822760
La Paz 3093 Tel. 309136
6ª San Juan 3014
8ª Gorriti 501
10ª Sorrento 774 Tel. 551468
R. Núñez y Mazza Tel. 551890
11ª Abanderado Grandoli 4980 Tel. 836609
13ª Gutemberg 1937 Tel. 388751
14ª Liniers 1081 Tel. 566293
15ª Corrientes y Dr. Riva
Moreno 4497 Tel. 843808
17ª Donado y Cinco Tel. 566392
19ª Felipe Moré 2802 Tel. 395943
20ª Av. Génova 3229

TV

10.00
8. Campeones
11.00
3. Misa dominical
12.00
3. Lumen 2000
5. El pan de la palabra
12.30
3. Tiempo de campo responde
12.30
3. El país del interior (vivo)
13.00
3. El crucero del amor
5. Nightman
8. ATC Noticias
13.30
8. ATC Deportes (fútbol mundial)
14.00
3. Cine de colección nacional: "El profesor punk"
5. Cine en familia: "Papi el ángel y yo"
15.00
8. Detalles
16.00
3. Cine de colección nacional: "Brigada en acción"
5. Largometraje: "Locuras del corazón"
17.00
8. SOS Vida
18.00
3. La aventura del hombre
5. Nikita 2
8. Caloi en su tinta
19.00
3. Tiempo de siembra
5. Misterios del universo
8. La noche del domingo
20.00
3. Sorpresa y media
5. Tal para cual
21.00
5. PNP De luxe
22.00
3. Cine tres del domingo: "Un don especial"
5. Versus
23.00
5. Catástrofes en el mundo
8. Imagen y sonido del Mercosur
24.00
3. Cierre
5. El equipo deportivo
8. ATC Noticias

Rosario/12
Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

EL TIEMPO

Pronóstico del tiempo para hoy en Rosario y zona de influencia: Neblinas matinales. Cielo algo nublado. Frío durante la mañana, con probabilidad de heladas aisladas en área suburbana. Ascenso de la temperatura máxima. Vientos leves a moderados del sector norte.
Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional

HORARIOS DE VUELOS

Domingo	Salidas	Domingo	Salidas
Ros. Bue	15.22, 17.34, 19.19 y 21.10 A.A.	Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 CRJ
		Ros. Bariloche	9.50 y 12.50 CRJ
Ros. Bue	15.20, 19.15 y 21.25 VARIG	Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
		Ros. Sta. Fe, Resistencia	19.50 ALTA
Ros. Victoria	18.15 LANTAS		

